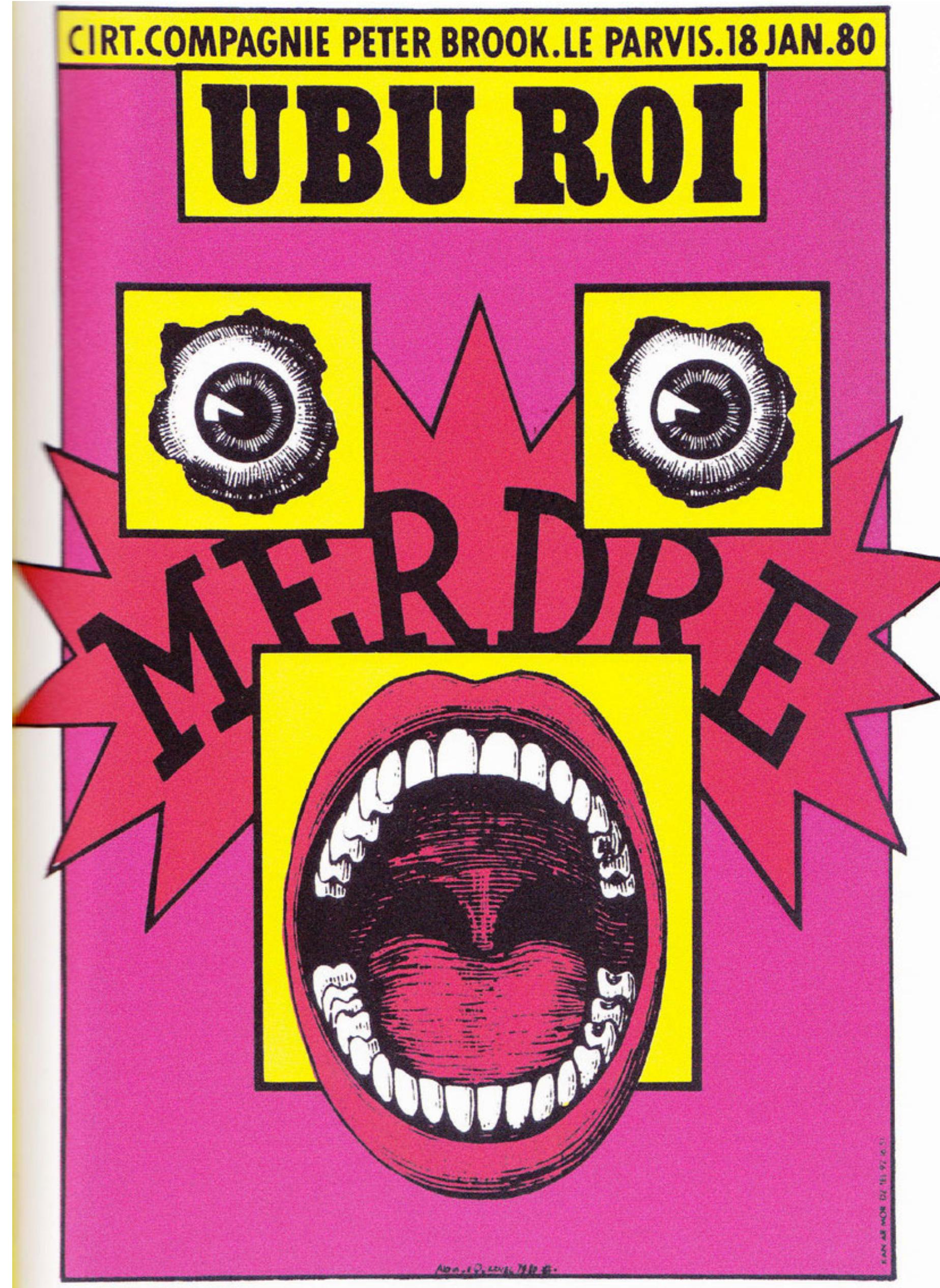


**Silence !**





Alain le quernec,  
affiche

## Fortune de mer *par Alain Lequerne*



Alain le querne,  
le Monde,  
11 juin 2020

**Le silence** est, dans son sens originel, l'état de la personne qui s'abstient de parler. Dans son sens actuellement le plus courant, c'est l'absence de bruit, c'est-à-dire de sons indésirables. Le silence absolu serait l'absence, impossible, de tout son audible.

Par extension, le silence désigne aussi l'**absence** de l'expression écrite. Le bruit s'associe au désordre et à l'agitation, le silence, au calme et à la tranquillité.

En solfège, les silences sont les signes qui indiquent un arrêt de la production de sons musicaux pendant une durée spécifiée.

**.silence & peinture**



Vermeer, La Femme à la balance,  
vers 1662-1665



Madeleine de De La Tour  
Madeleine en pénitence, 1640



Sébastien Stoskopff (1597-1657),  
Nature morte à la carpe et deux  
bigarades sur un entablement de  
pierre, huile sur toile, 40 x 54,5 cm



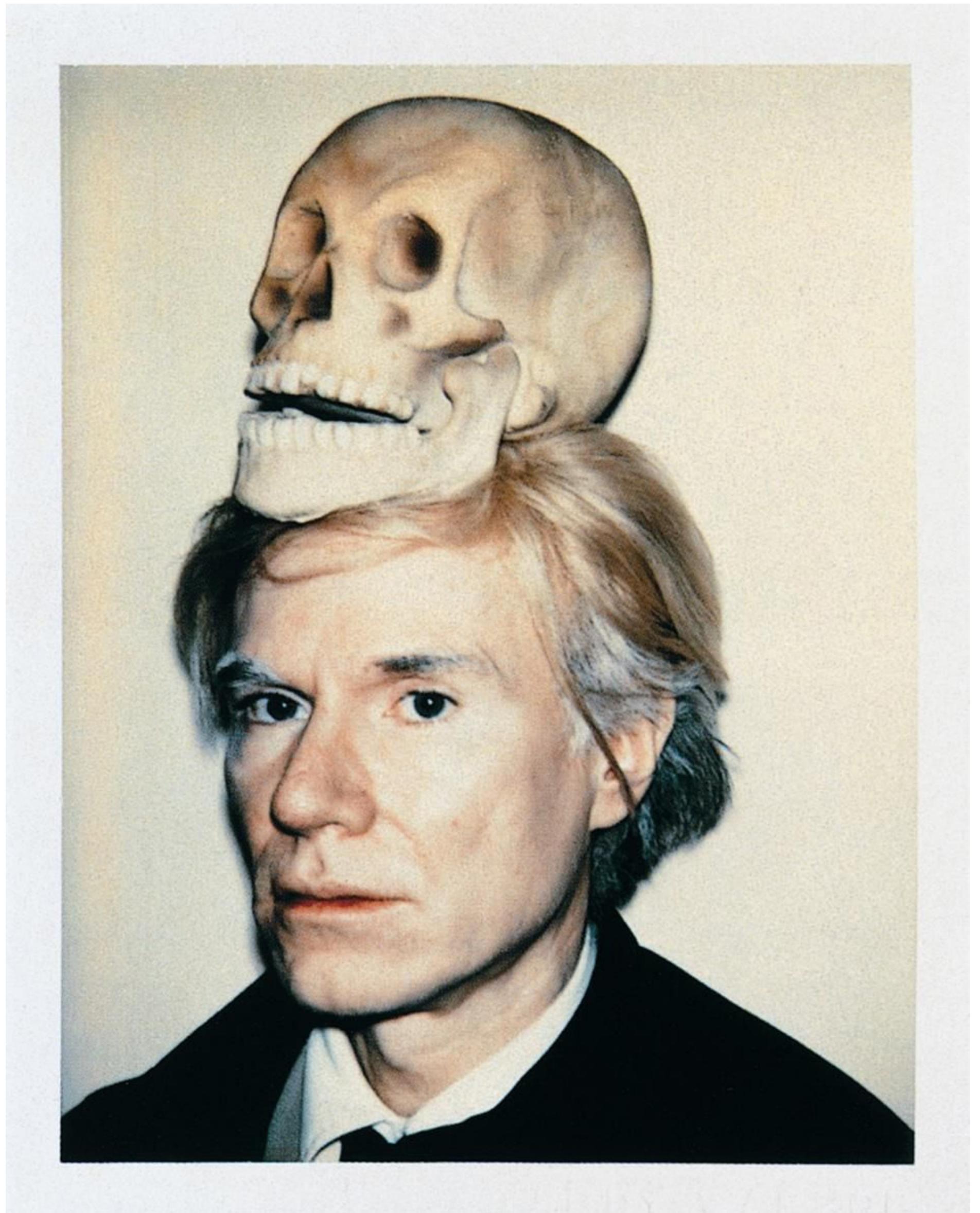
Jean Siméon Chardin, 1728-1730,  
Nature morte avec volaille



Paul Cézanne 1896–1898,  
Nature morte au crane



warhol,  
skulls, 1976



warhol,  
skullsn,1976

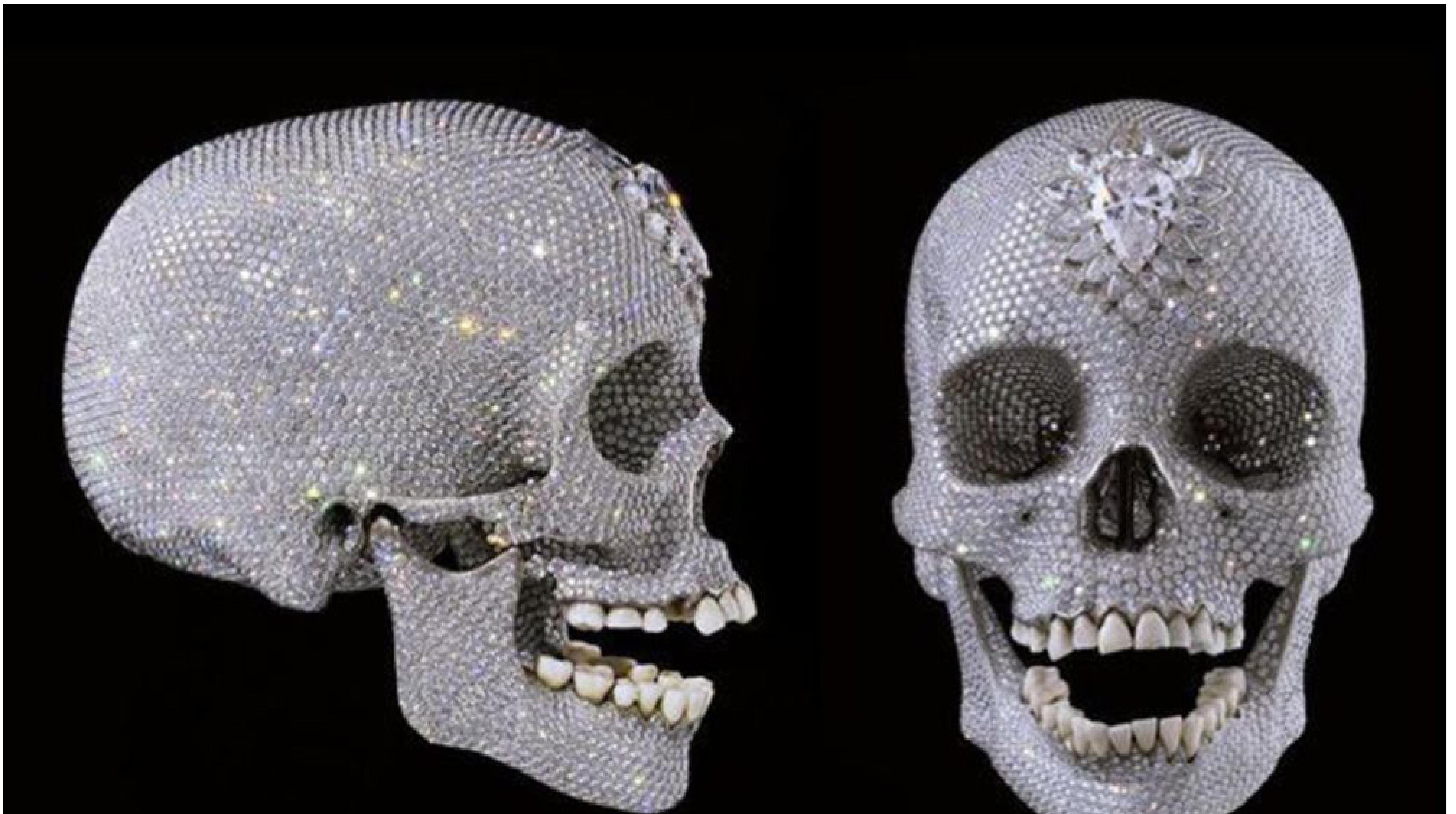


Gino De Dominicis  
*The Calamita Cosmica*, 1990





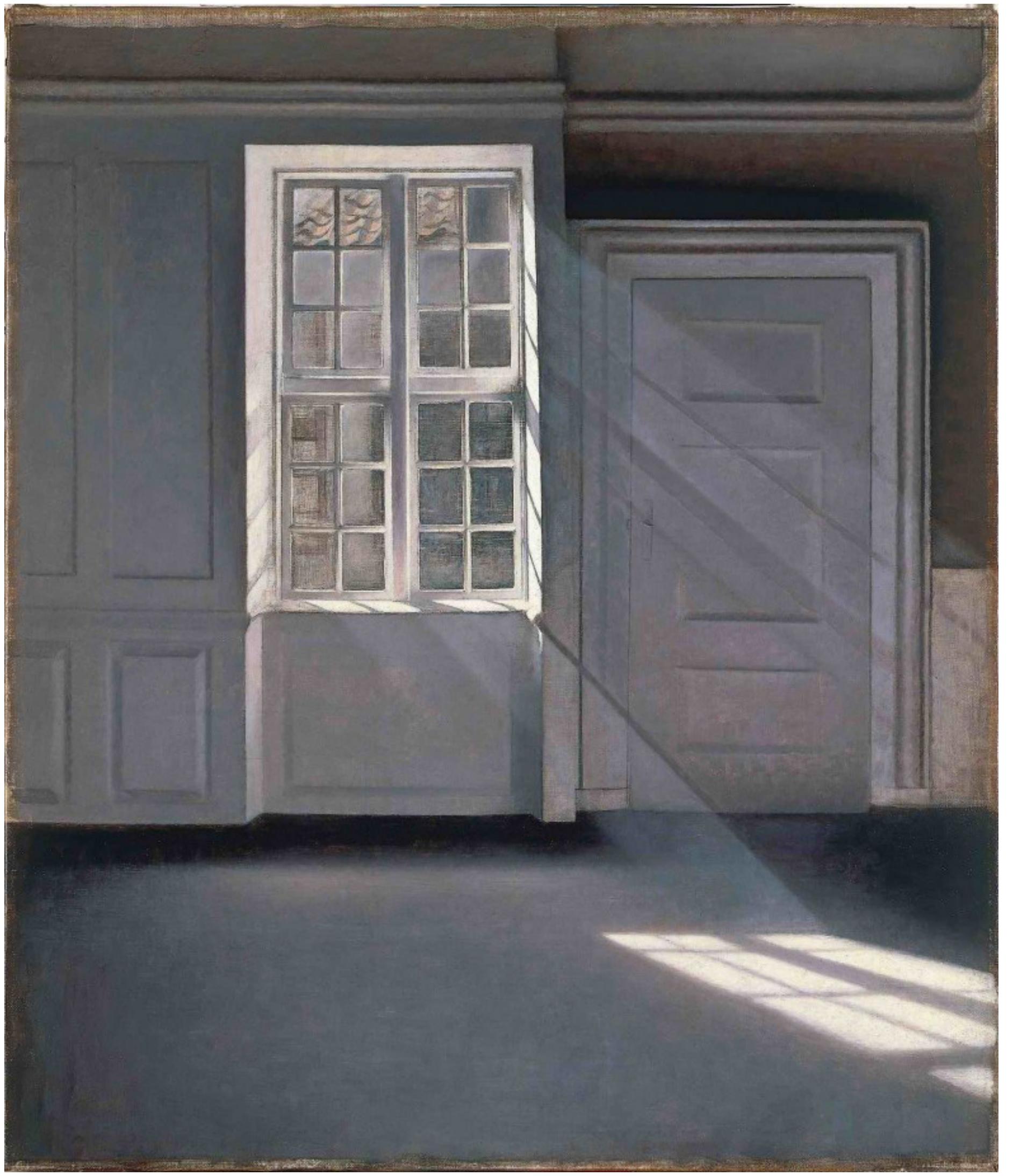
Adel Abdessemed,  
Habibi, 2003 / Résine, fibre de verre,  
polystyrène, et turbine de moteur  
d'avion  
Longueur de la sculpture : 1700 cm  
Longueur totale : 2100 cm



Damien Hirst, *For the love of God*,  
2007, diamants, platine et dents hu-  
maines, 171 x 127 x 191 mm, coll.  
particulière.



Vilhelm Hammershøi  
(1864/1916, né à Copenhague)



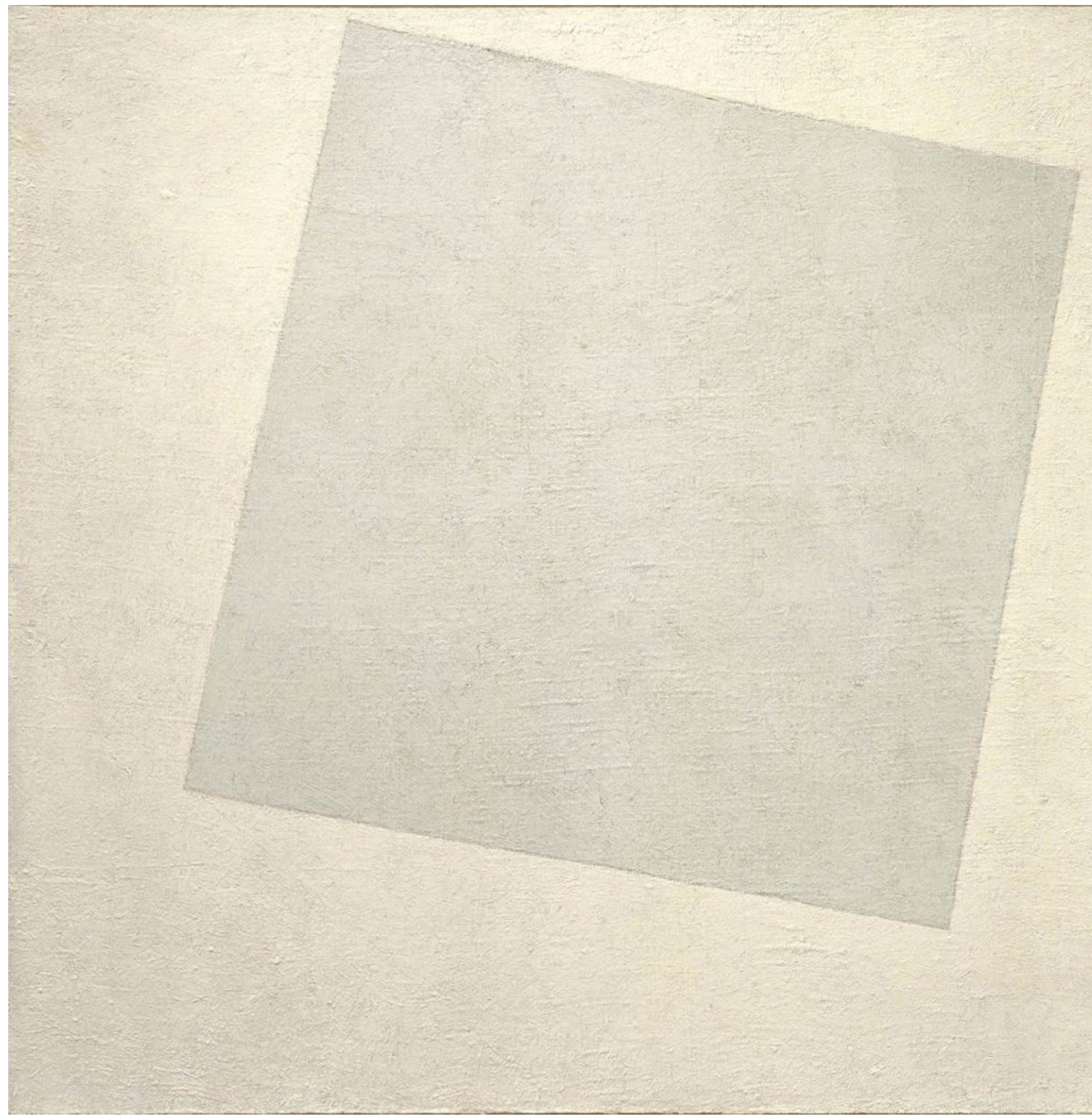
Vilhelm Hammershøi  
(1864/1916, né à Copenhague)



Edward Hopper  
Automat, 1927



Edward Hopper  
Oiseaux de nuit, 1942



Carré blanc sur fond blanc, Kasimir Malevitch, 1918,  
MoMA, New York - D. R.

**.silence & performance**



John Cage

# 4'33"

*for any instrument or combination of instruments*

John Cage

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of  $60\downarrow = \leftarrow\rightarrow$  and a time signature of  $4/4$ . The staff is followed by a large Roman numeral **I**. The second staff starts at measure 3, indicated by a small '3' above the staff, and ends at measure .16, indicated by a small '.16' below the staff. The third staff starts at measure 5, indicated by a small '5' above the staff. The fourth staff starts at measure 7, indicated by a small '7' above the staff, and ends at measure .32, indicated by a small '.32' below the staff. The fifth staff starts at measure 9, indicated by a small '9' above the staff, and ends at measure 33", indicated by a small '33"' below the staff. The staff lines are horizontal lines with a clef at the beginning of each staff.

© Copyright 2014 by Henmar Press, Inc., New York, NY

4'33" de John Cage



Joseph Beuys, 1974  
I like America  
and America likes Me



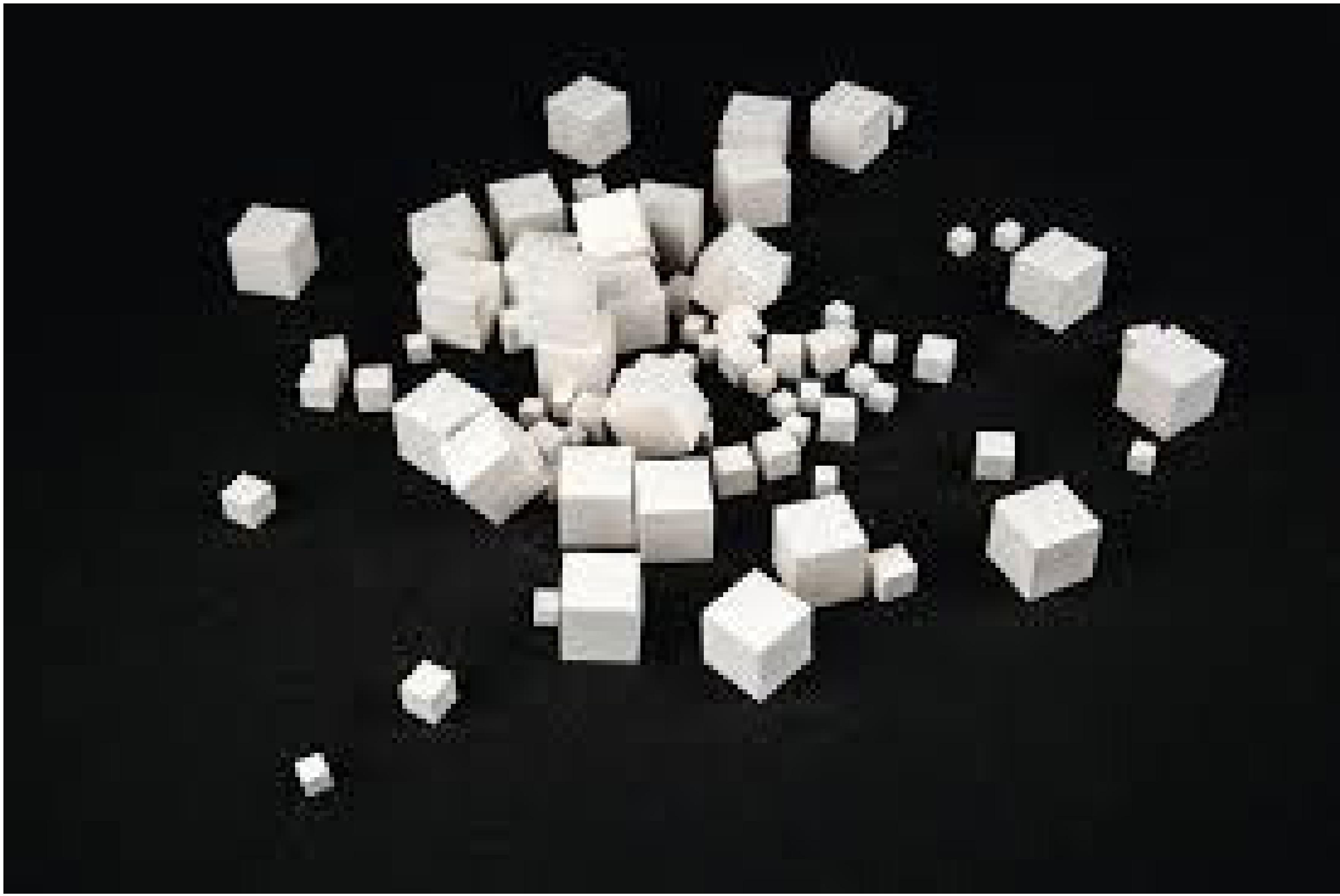


SILVER IN SEC-

A HISTORY

(How silver is the soil  
and the grain therein)





SILENT MUSIC

Blow them in the  
air and chase them.

© 1999

Silence  
je parle