

Cet obscur objet du design



Chaise ESRA



Vitra, Jean Prouvé



Porto.





1. design, un objet à définir

1. Discipline visant à une harmonisation de l'environnement humain, depuis la conception des objets usuels jusqu'à l'urbanisme.
2. Ensemble d'éléments créés selon l'optique de cette discipline : vendre du design.
3. Adj. Inv.; d'un modernisme fonctionnel sur le plan esthétique : mobilier design.

Dictionnaire en cinq volumes, Paris, Larousse, 1994

**Cette définition permet de discerner la présence des différents champs avec lesquels le design doit composer.
quatre catégories**

- l'artistique et le culturel
- l'industriel
- le technique
- l'économique

Gillo Dorflès

« Le design doit être conçu comme objet reproductible industriellement, et non artisanalement, il est projeté pour être répliqué. Sa fonctionnalité incontournable est d'ordre pratique, utilitaire, économique, voire psychologique, oblige sans cesse le designer à jongler de la forme à la fonction. »

Union Française des Designers Industriels

"La profession de créateur industriel a pour vocation, après analyse technique, économique et esthétique, exhaustive, de créer les formes, matières, couleurs, structures permettant d'améliorer tous les aspects de.

l'environnement humain conditionnés par la production industrielle, qu'il s'agisse :

- de création (ou design) de produits,
- de création (ou design) graphique,
- de création d'environnement ou d'ambiance visuelle."

Maldonado (designer, enseignant à l'école d'ULM)

"Le design est une activité créatrice qui consiste à déterminer les propriétés formelles des objets que l'on veut produire industriellement. Par propriétés formelles, on ne doit pas entendre seulement les caractères extérieurs, mais surtout les relations structurelles qui font d'un objet (ou d'un système d'objets) une unité cohérente."

DESIGN = DESSIN & DESSEIN

2. designer ou designers

- ceux qui se reconnaissent comme designers dits « problématiciens » ont une double formation en général : artistique et ingénieur ; opèrent dans les domaines de la création industrielle.
- certains se disent créateurs, ils ont eu une formation à l'école des Arts Décoratifs, école des Beaux-Arts, école Camondo, Boule... Ils se sentent artistes, et sont plutôt orientés vers le mobilier, ou le design graphique.
- ceux qui ont une formation d'architecte et se définissent comme tels ; conception d'objets à petite et grande échelle.
- ceux qui sont à la tête d'agence ayant le label « design et communication » ou « design management » ; stratégies proches de l'agence de publicité.
- ceux qui se définissent comme architectes d'intérieurs, décorateurs, voir intérieuristes, dont les conceptions vont d'un espace donné (différence avec les architectes), au choix du tissu qui recouvrira un siège.

3. histoire identitaire du design

Le XIX^e siècle



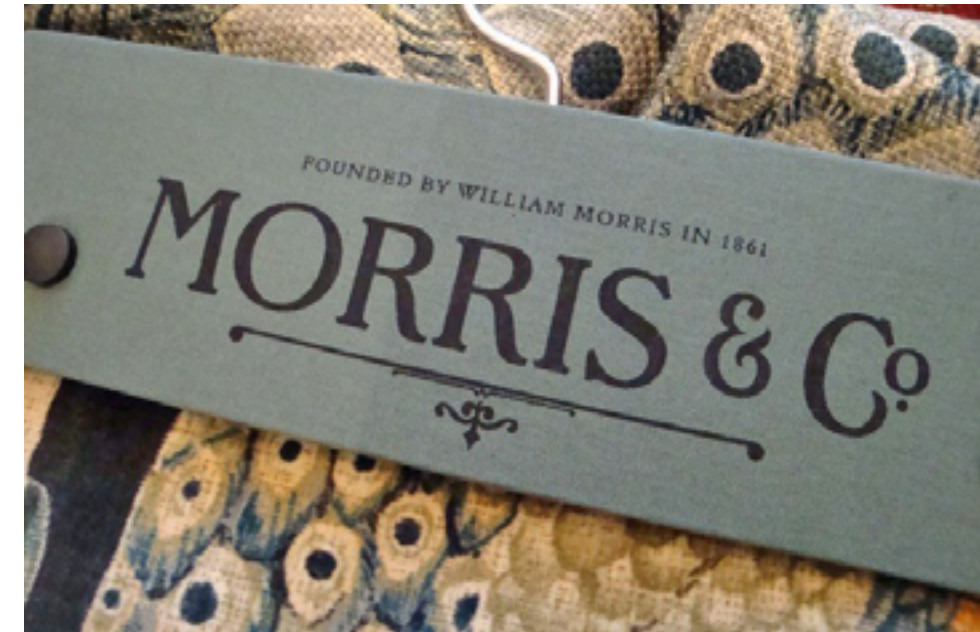
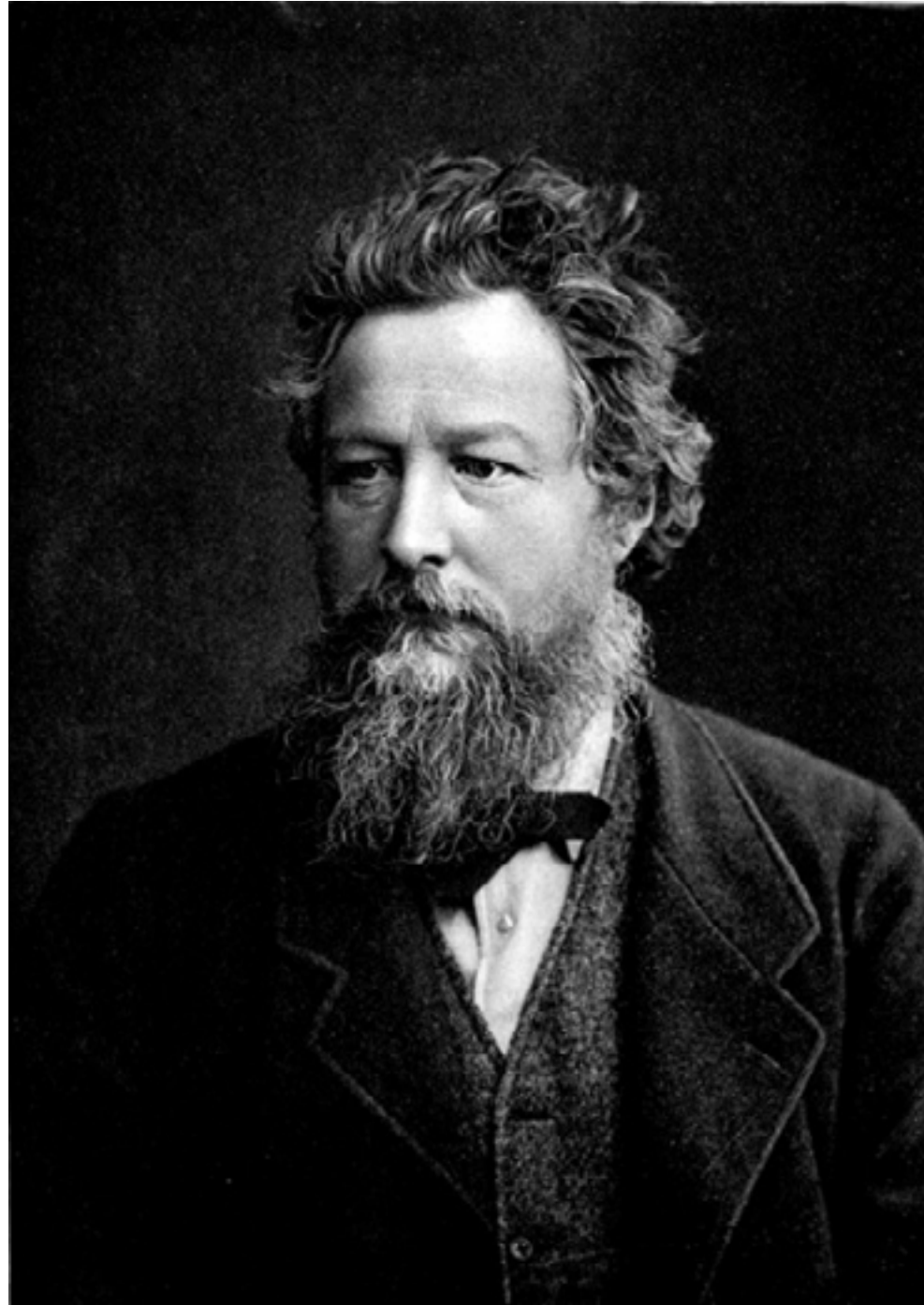
Thonet, chaise de bistrot numéro 14



Le XIX^e siècle
Arts and Crafts

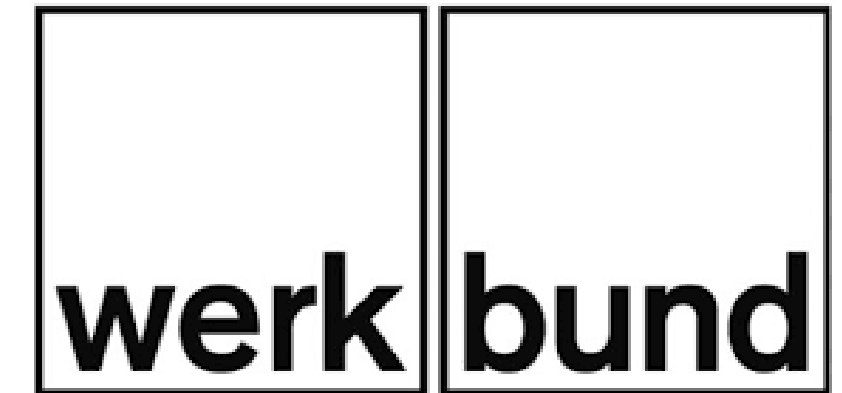


William
Morris

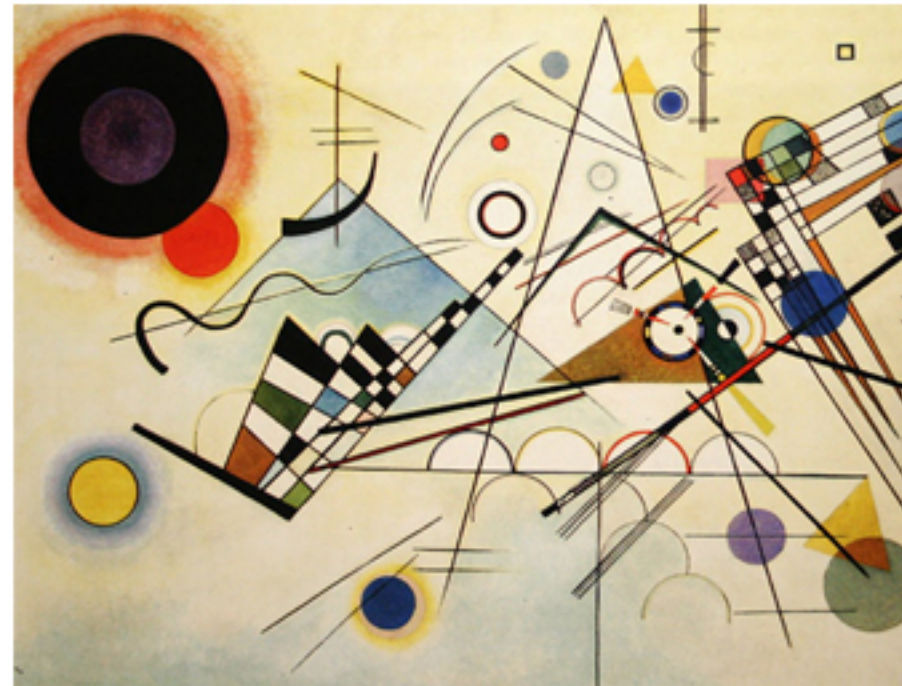
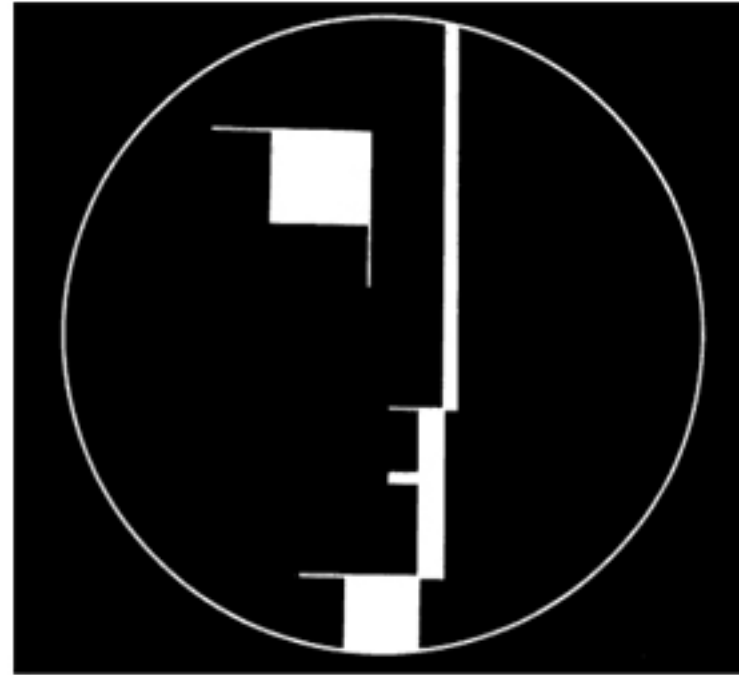


Le XX^e siècle
De 1907 à 1914
Deutscher Werkbund

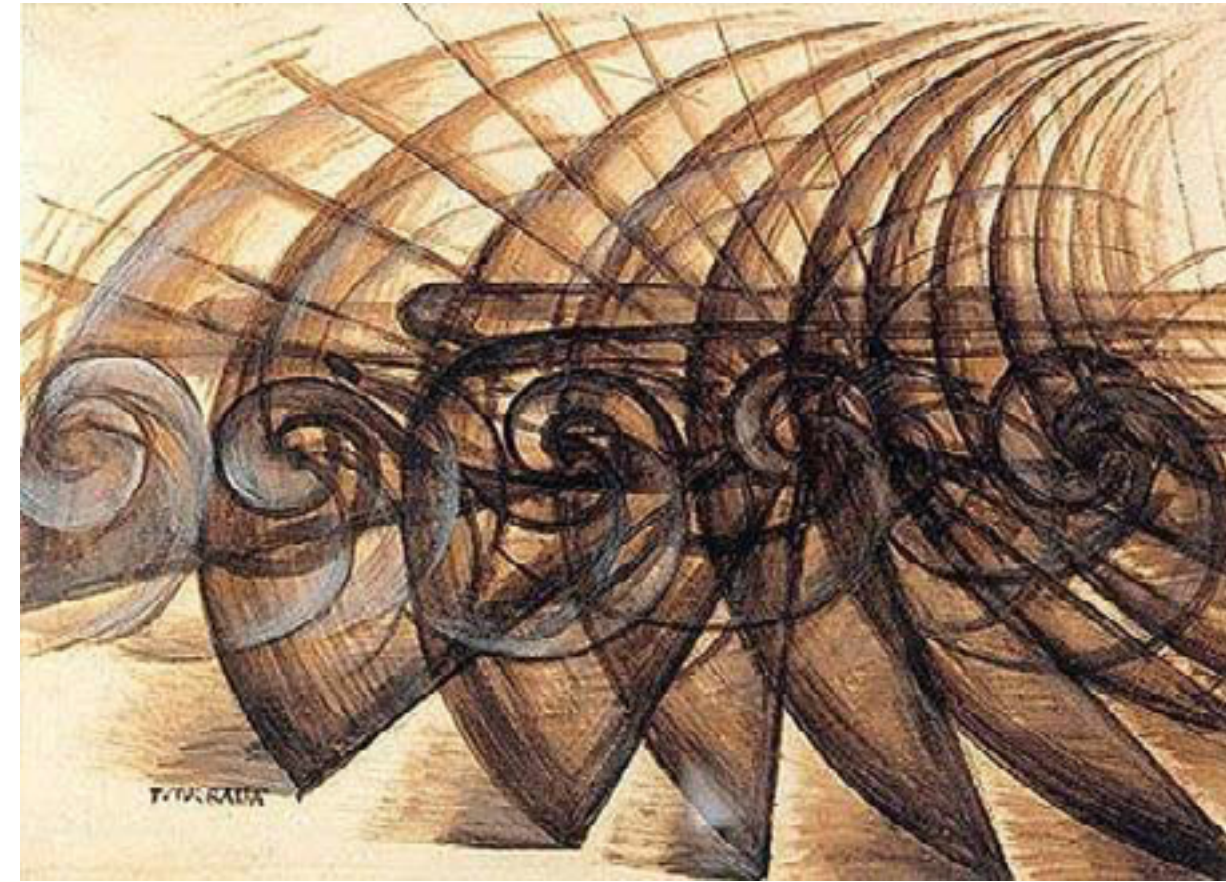
« l'art n'est pas un
luxe, mais une force
économique »



Le XX^e siècle
Les années 20
Bauhaus



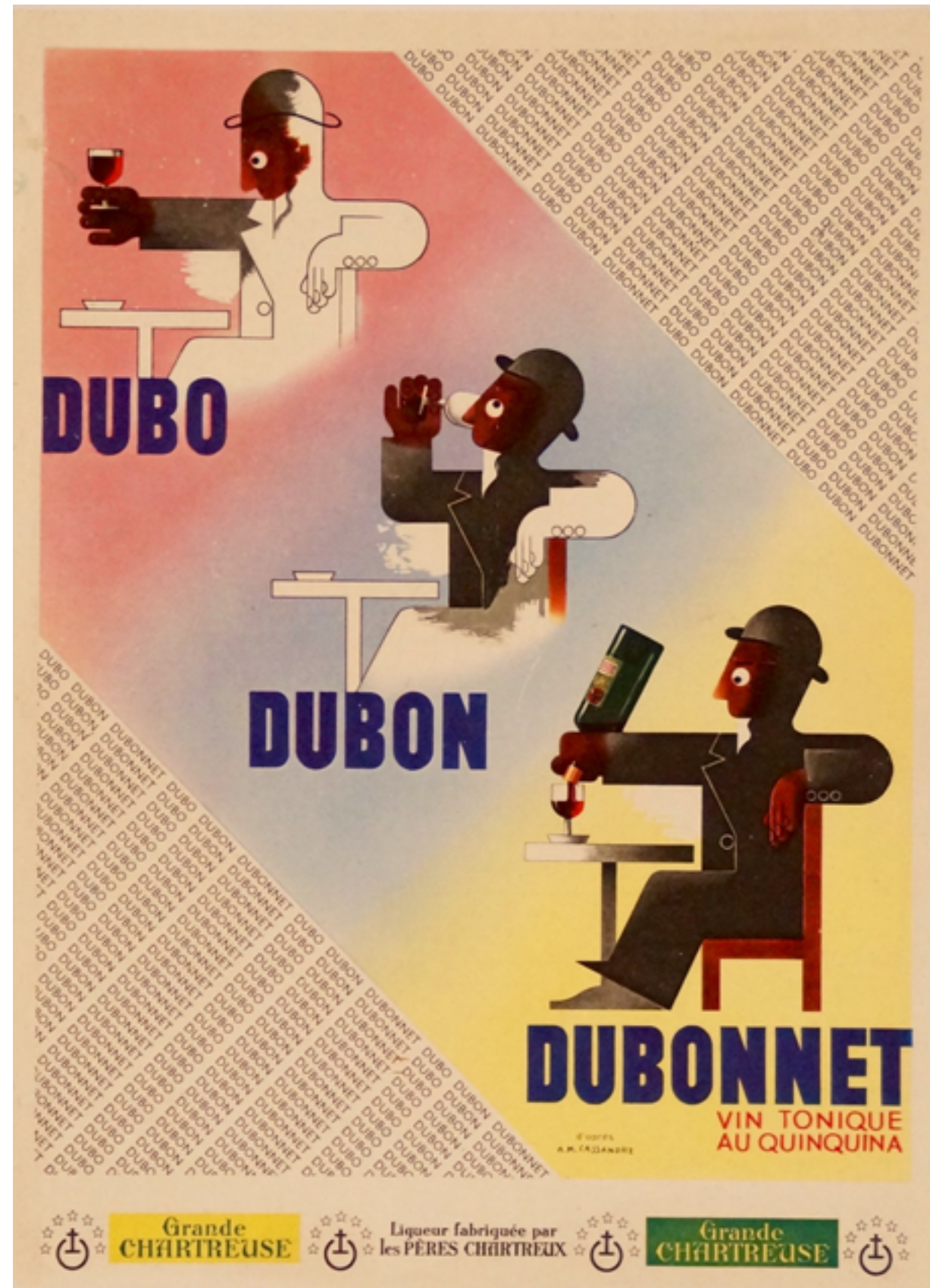
Cubisme, constructivisme,
futurisme.



Le XX^e siècle
Les années 30
Constructivistes



Le XX^e siècle
Les années 30
affichistes
Cassandre



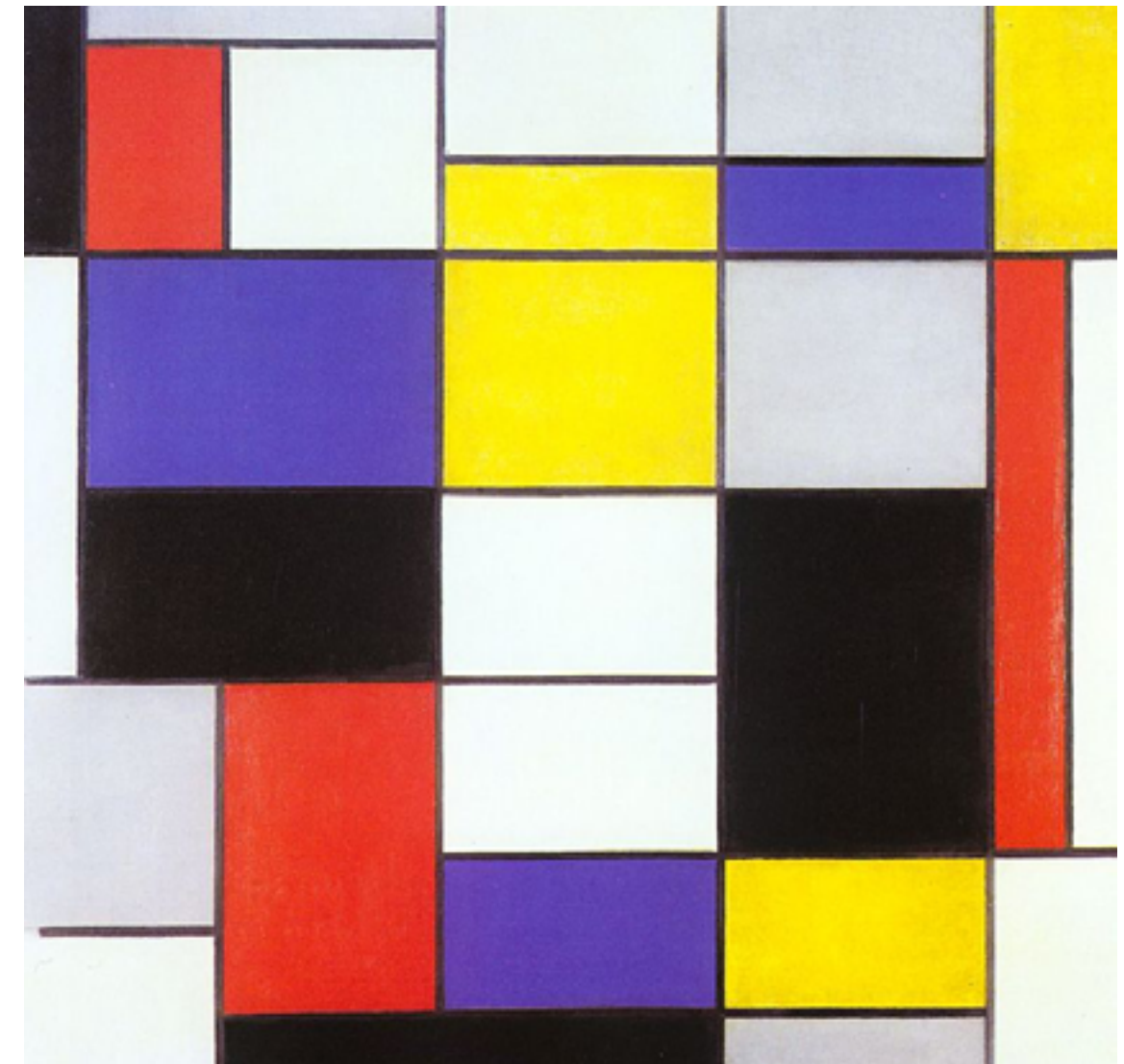
Le XX^e siècle
Les années 30
affichistes
Savignac



Le XX^e siècle
Les années 30
Art-Déco



Le XX^e siècle
Les années 30
De Stijl



Gerrit Thomas Rietveld
(Utrecht, 24 juin 1888 - 25 juin 1964)
est un designer, architecte et ébéniste
néerlandais.



Le XX^e siècle
Les années 50



Le XX^e siècle Les années 60 et 70



Le XX^e siècle
Les années 80



Le XX^e siècle
Les années 80





