

Club français du livre

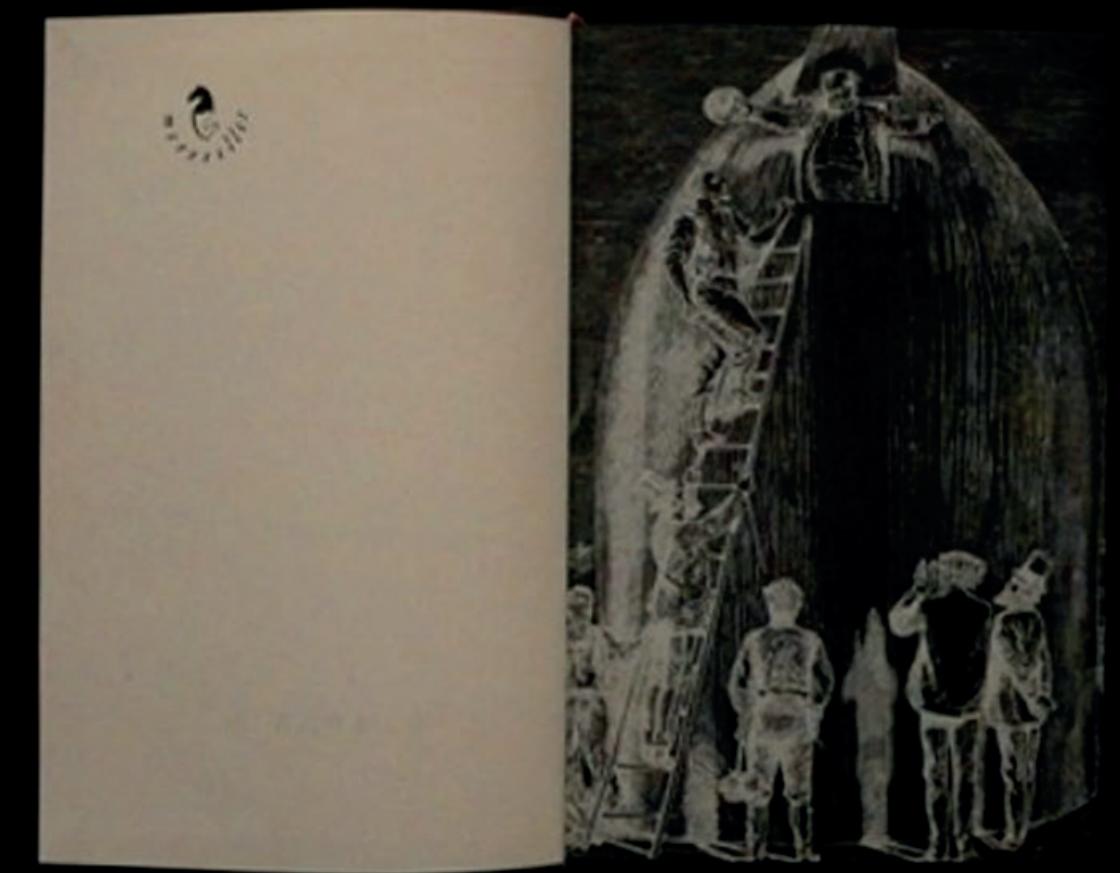
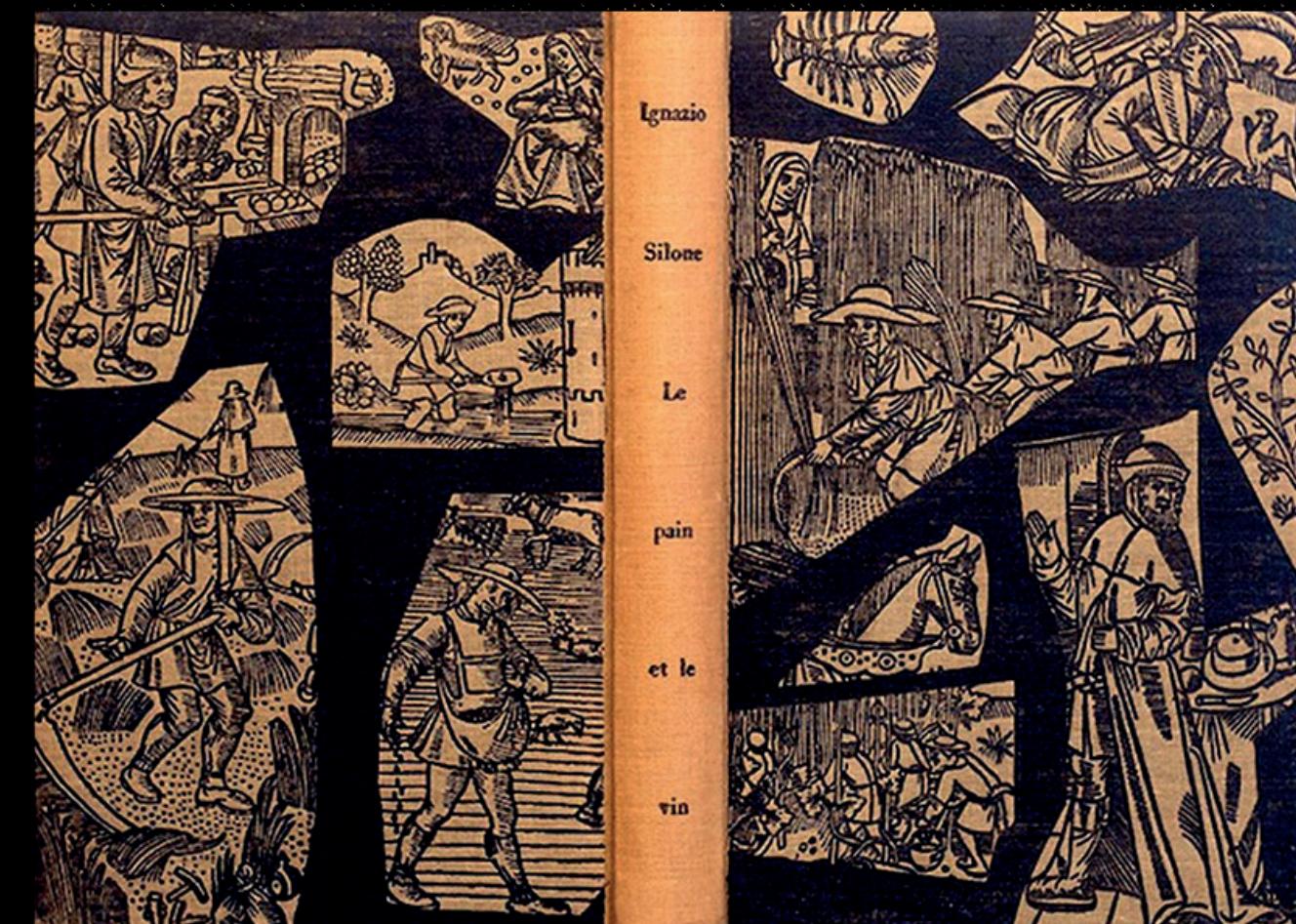
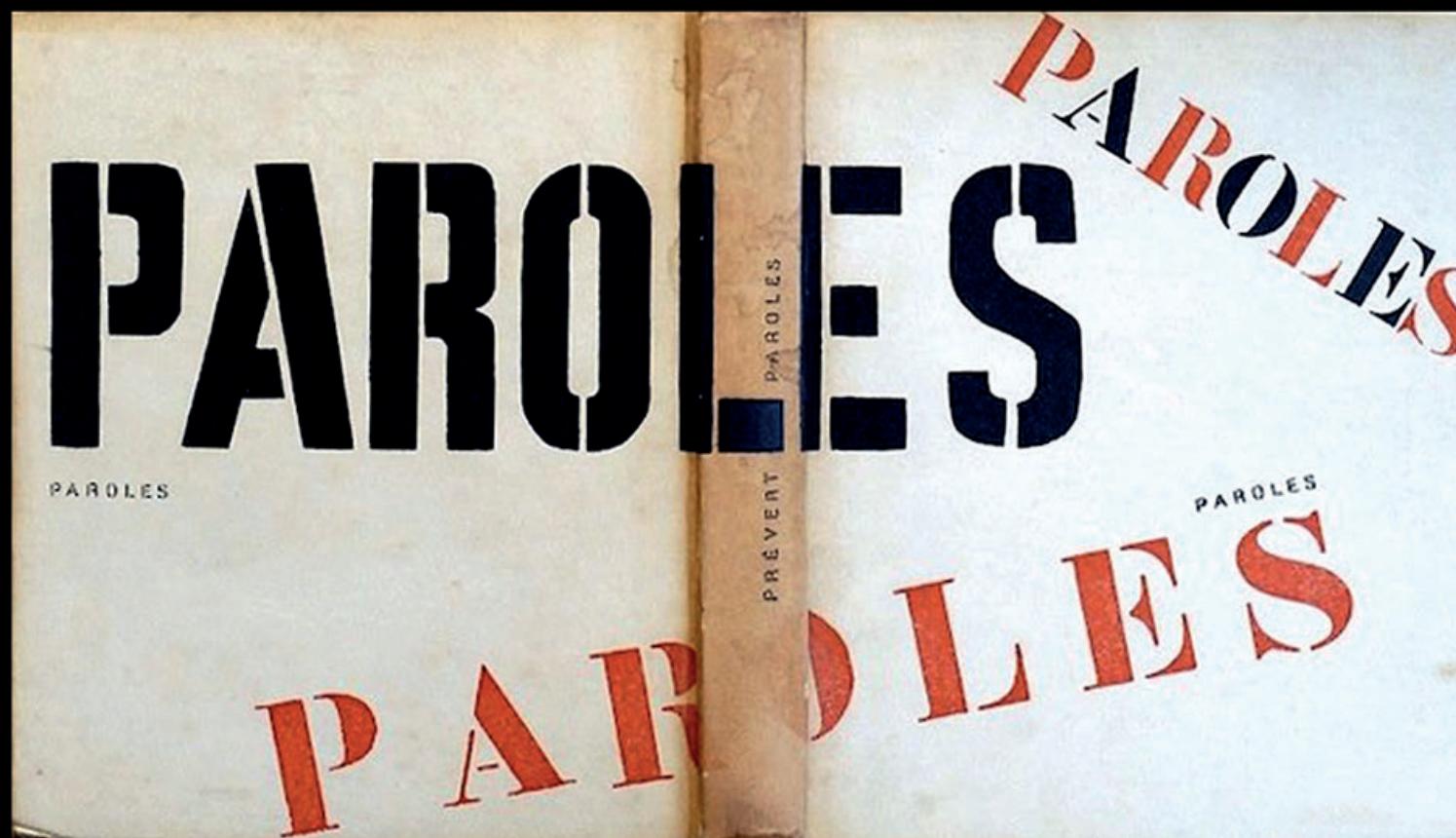
1946–1980

Fondé en 1946,
Stéphane Aubry
et Paul Stein

Chaque mois, le club du meilleur livre vous présente
les grands classiques de la littérature contemporaine

Djaisé Cendrars
julien green
françois mauriac
andré maurois
georges hernanos
daphné du maurier
j. de la varende
andré malraux
charles morgan
andrée gide
thomas mann
éizabeth goudge
graham greene
marcel proust





. deux graphistes

Pierre Faucheur

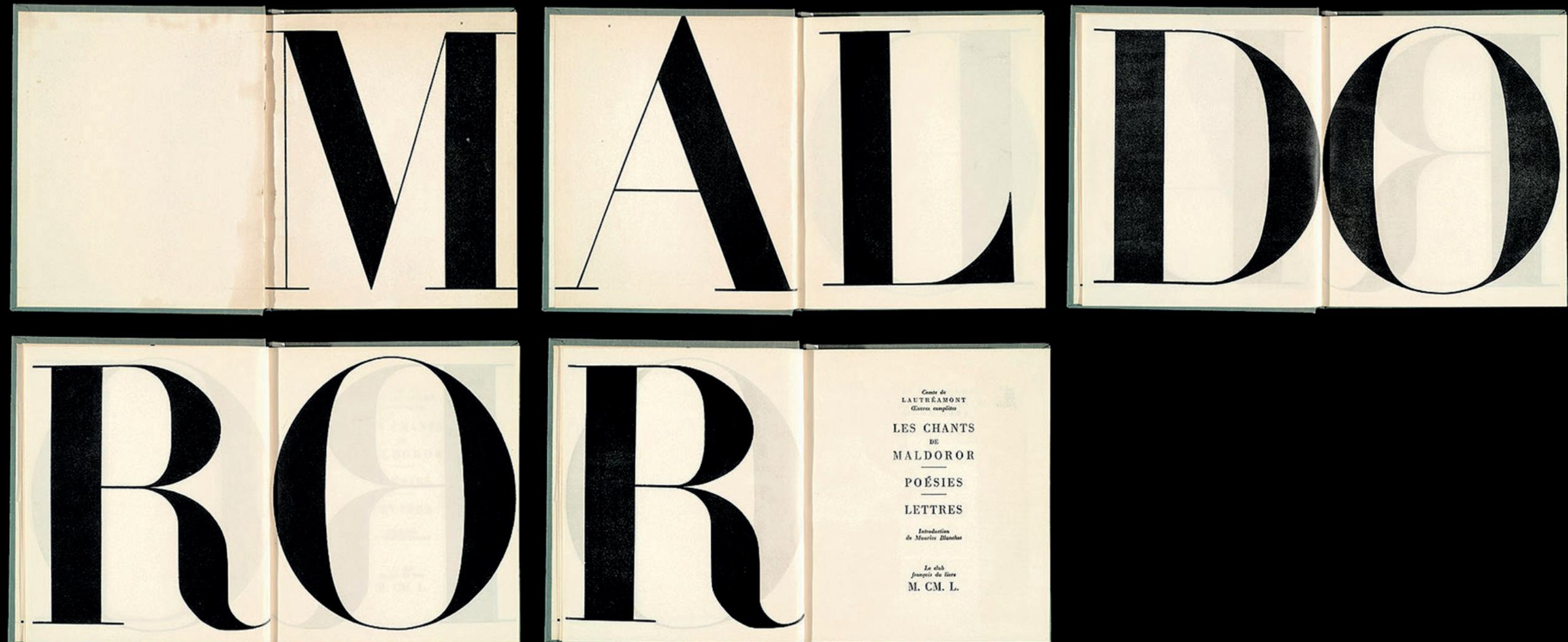
(1924-1999)

- École Estienne

fondateur du graphisme français moderne

- En 1946, il devient directeur artistique
du Club français du livre
- Figure majeure de l'édition française,
livre de poche
- travail visuel constitué de collages
photographiques, typographie.
 - géométrie





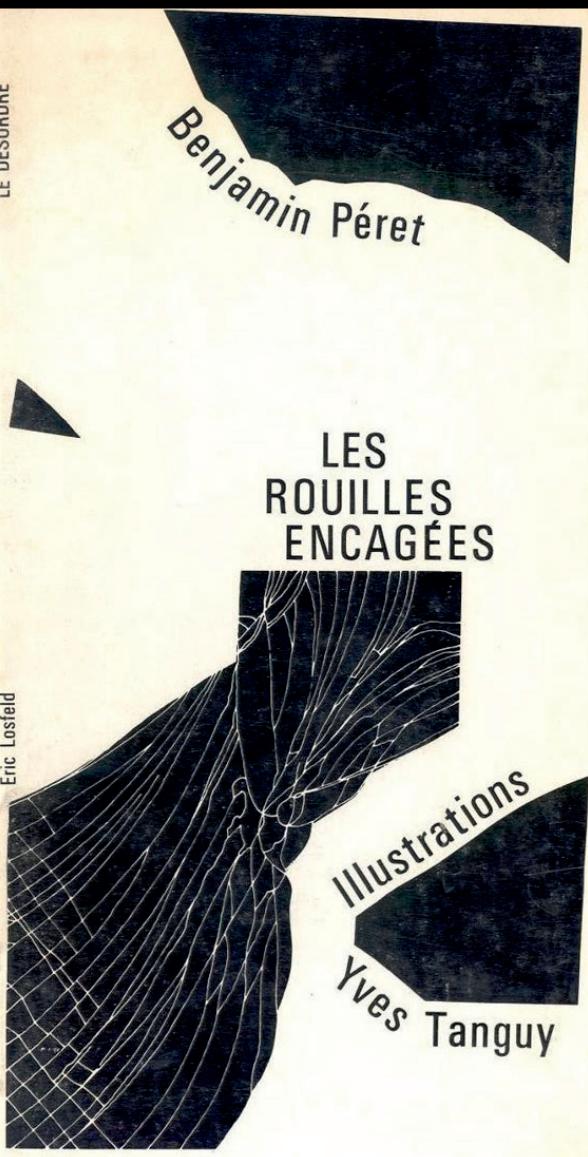
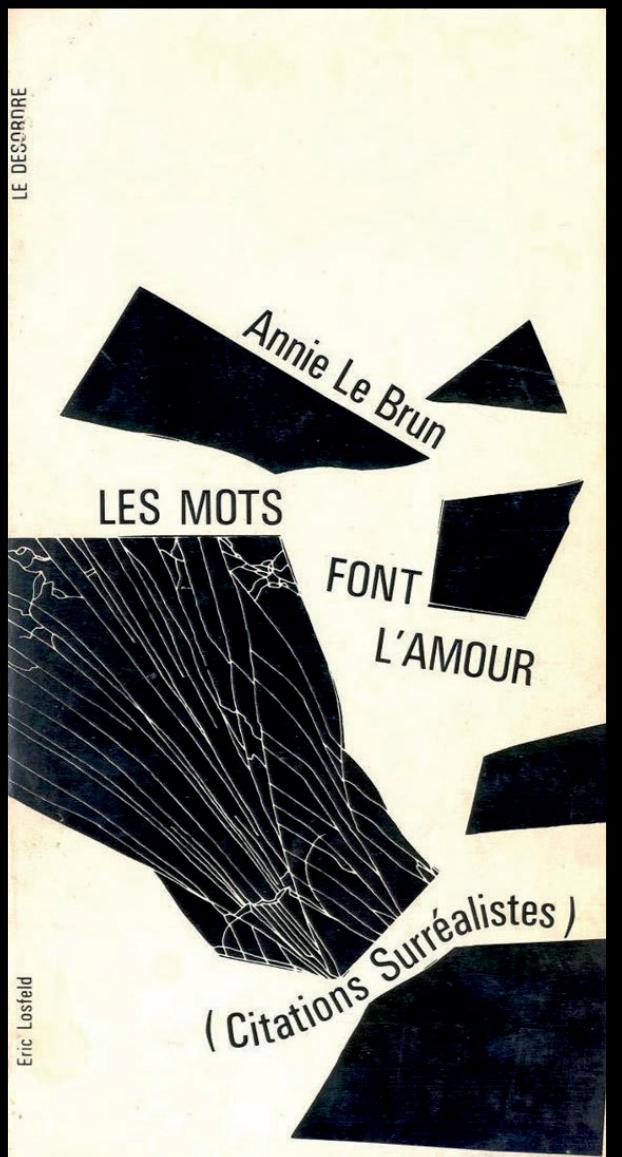
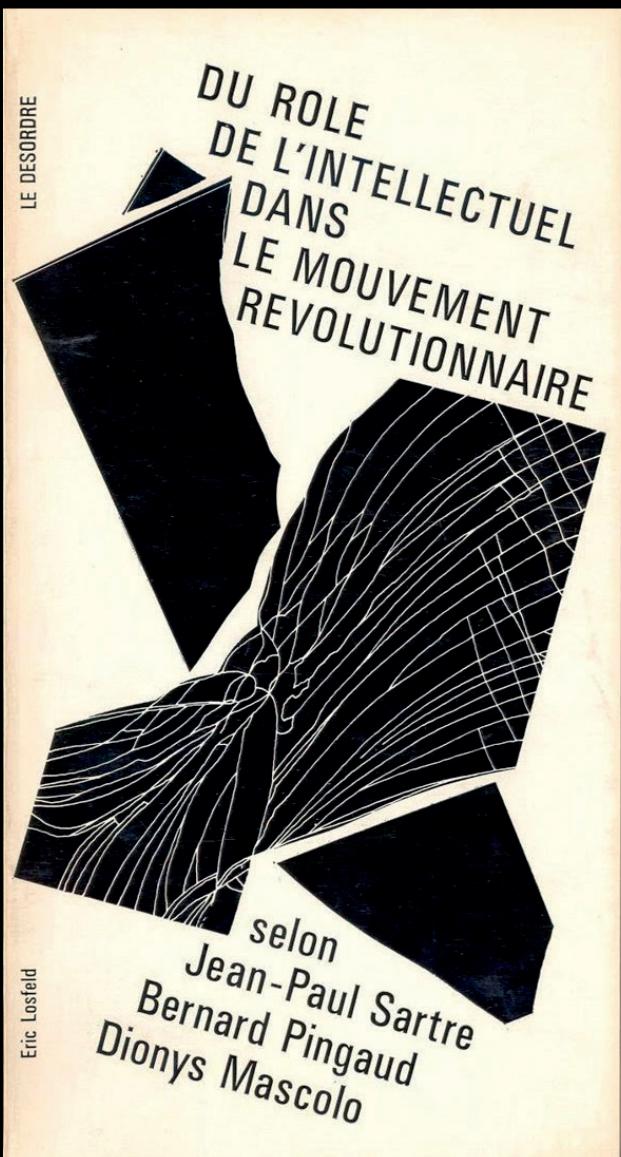
MALDOR

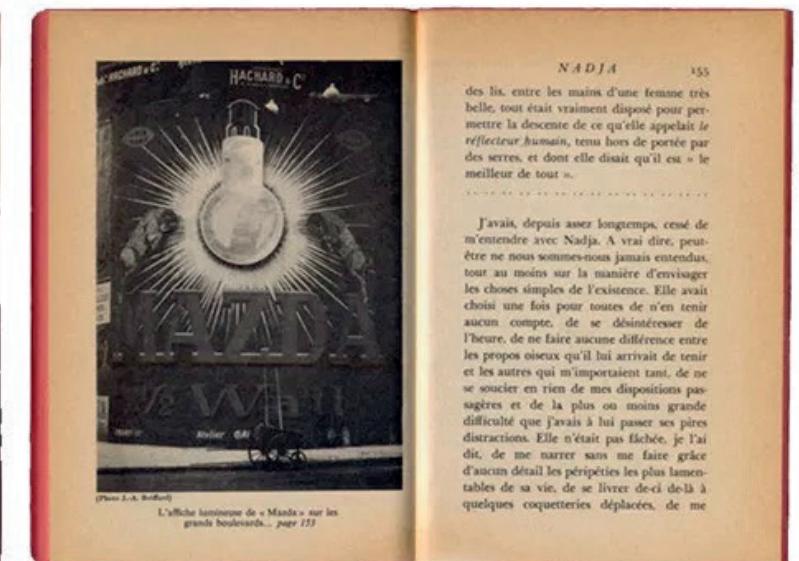
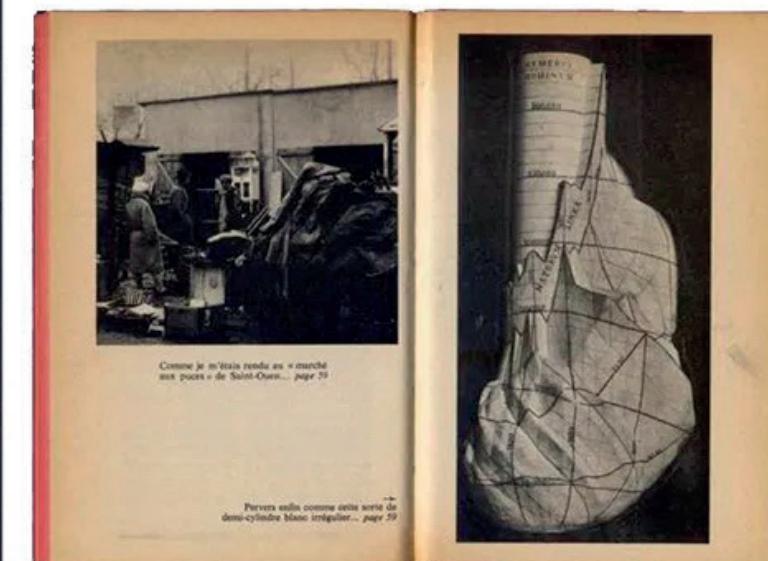
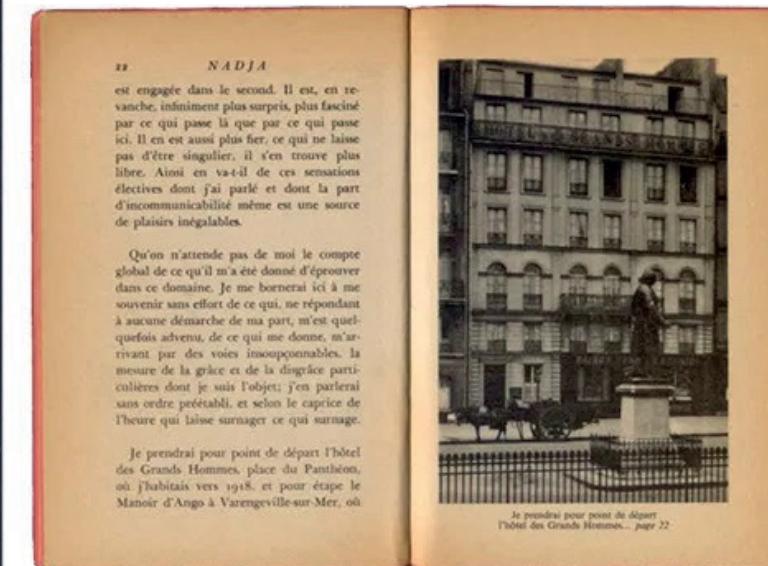
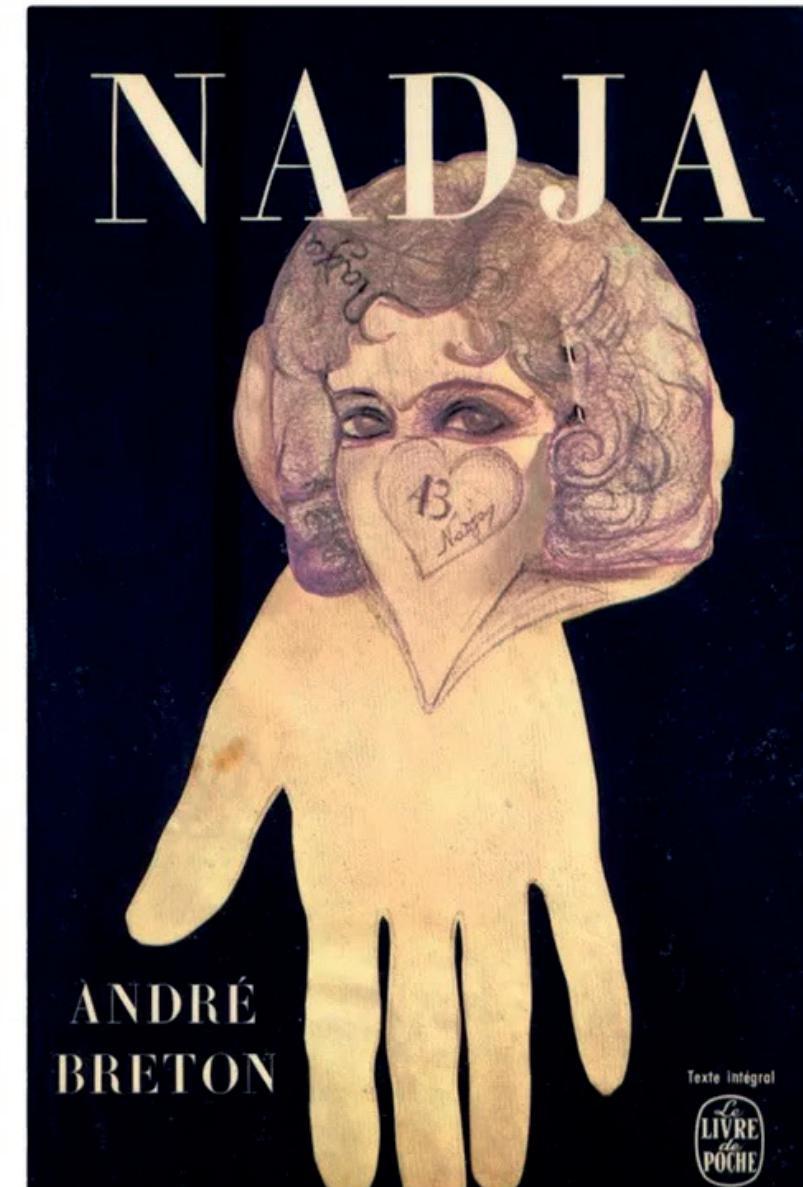
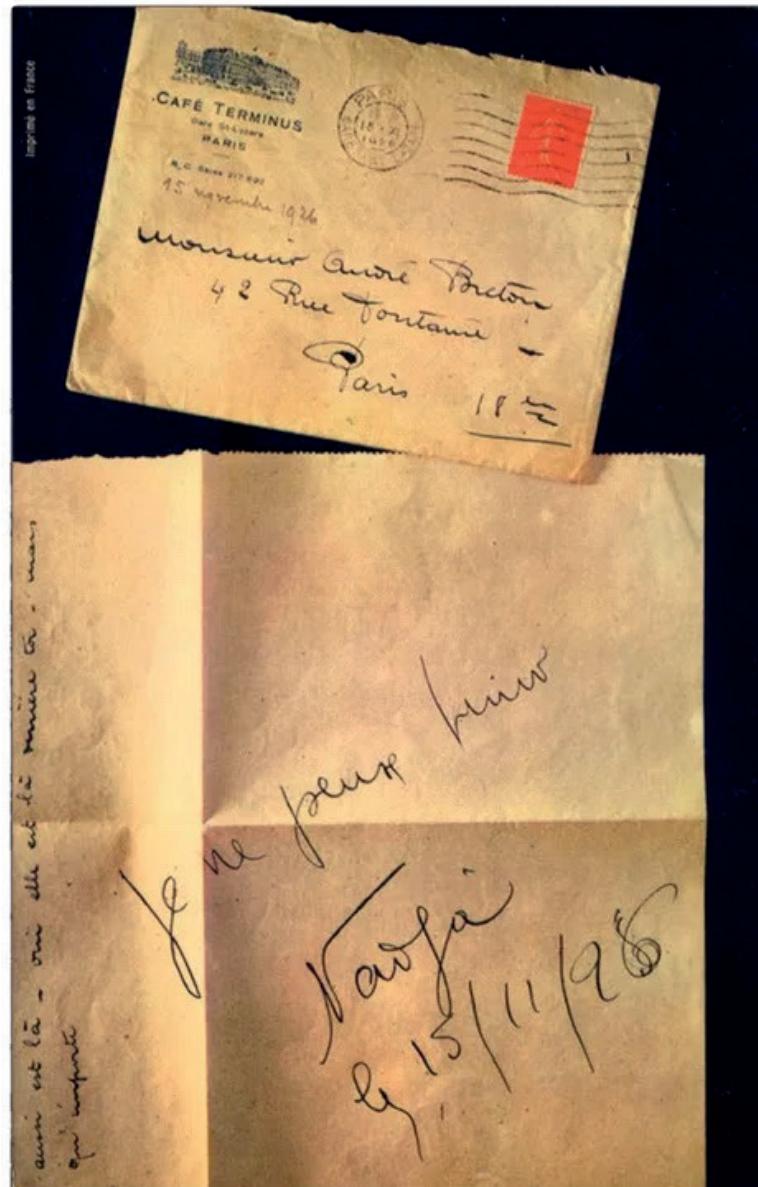
MALDOR

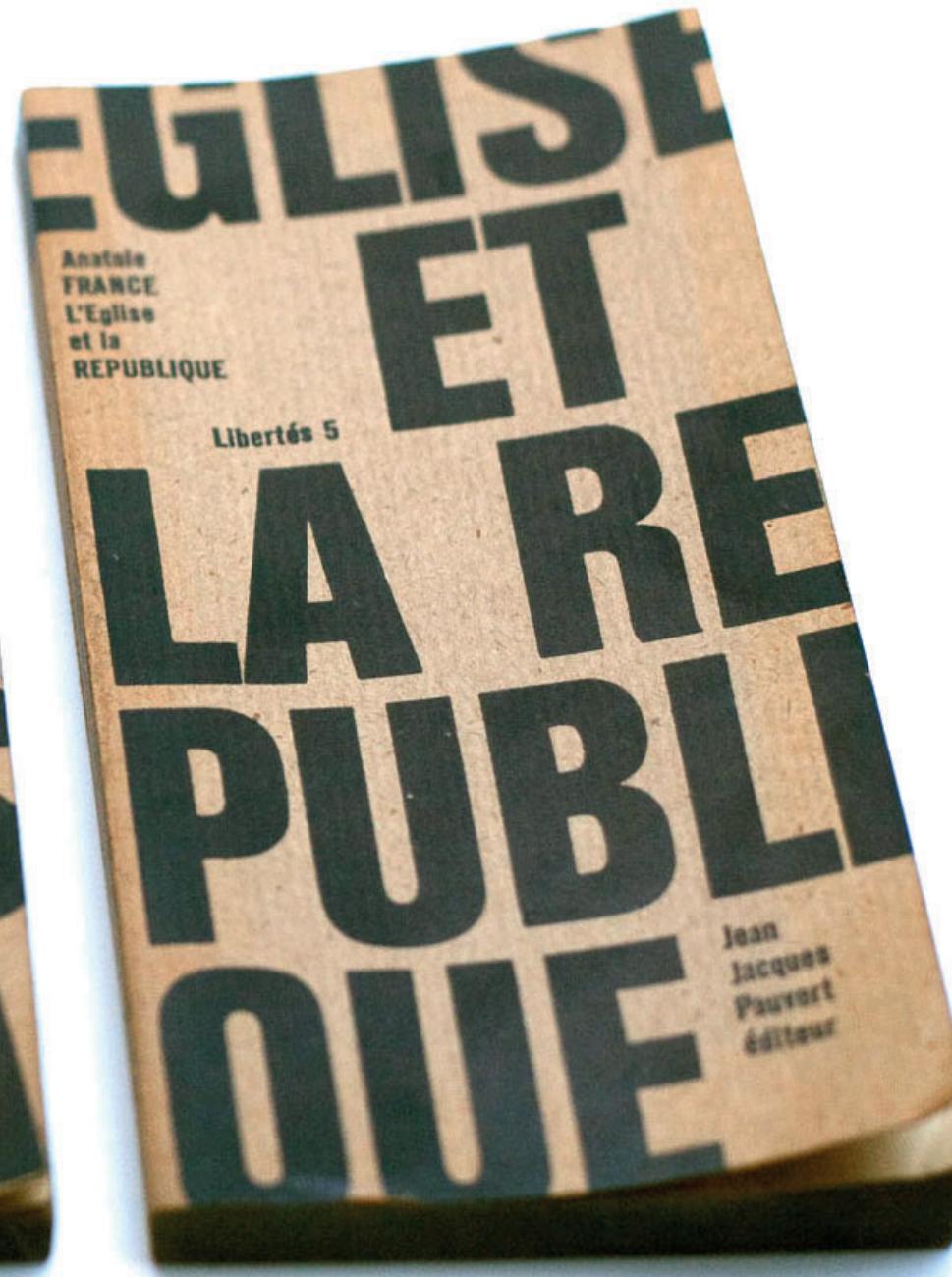
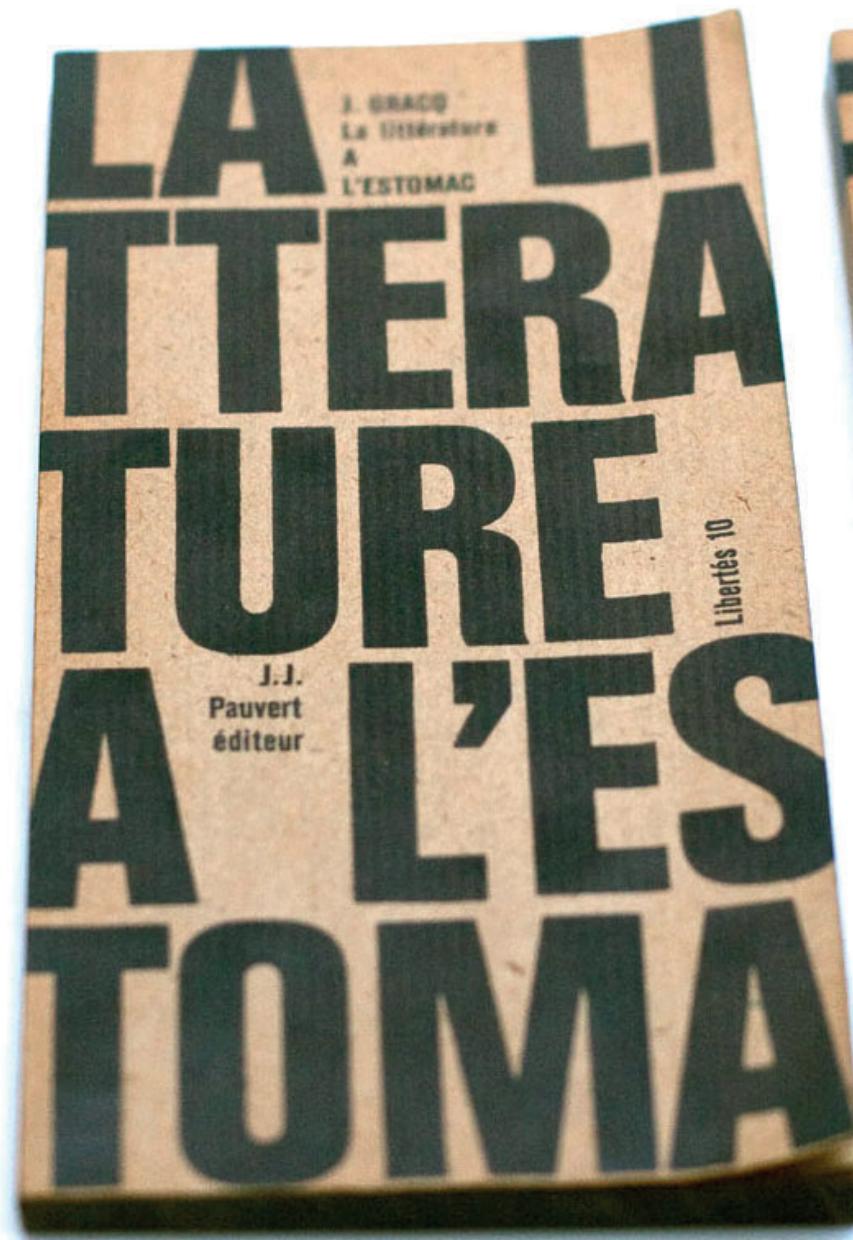
MALDOR

MALDOR

LES CHANTS
DE
MALDOROR
POÉSIES
LETTRES
Introduction
de Maurice Blanchot
Le club
français des livres
M. CM. L.







« Aucun rapport visuel n'existeit entre couverture, pages de départ et développement de l'ouvrage. N'importe quel agencement de lettres et de familles de lettres déshonorait faux titres, titres, titres courants et tables. Les caractères employés pour le corps des textes étaient laids, usés, mal choisis. Depuis longtemps, les éditeurs avaient abandonné à l'imprimeur le soin de concevoir, réaliser, imprimer leurs livres... Je chassai la laideur des caractères, imposai des séries oubliées, rejetai les séries émasculées, les corps illisibles, les mélanges inutiles... J'imposai l'unité de caractère et le contraste violent des corps, limités à deux, parfois à trois... En outre, je m'efforçai d'appliquer des tracés régulateurs. D'emblée j'introduisais des notions totalement étrangères aux éditeurs et aux imprimeurs : l'exigence de lisibilité, l'échelle des rapports inattendue entre les éléments en œuvre. »

– Pierre Faucheux à propos de son travail pour le Club du Livre Français cit Ecrire l'espace (1978) –

Robert Massin

(1925-2020)

- apprend son métiers avec Faucheux
- Club français du livre, Club du meilleur livre
 - logo NRF
- direction d'Hachette-Réalités, éditions Denoël,
folio, etc.
- Association typographie, mise en page et image
 - La typographie, medium de
transcription phonétique
 - En 2006, il crée l'association
Typographies expressives



i(n)nesc

LA CANTATRICE CHAUVE

suivie d'une scène inédite. Interprétations typographique de Massin et photo-graphique
d'Henry Cohen d'après la mise en scène de Nicolas Bataille Éditions Gallimard



ROBERT WALSER

La promenade

L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

RAYMOND ROUSSEL



L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

ERSKINE CALDWELL

UN PAUVRE TYPE

L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

PAUL MORAND

Les Extravagants



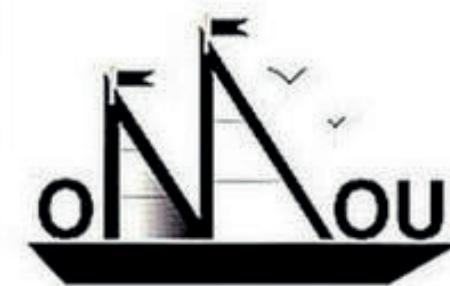
L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

CHARLES-LOUIS PHILIPPE

Croquignole

L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

HERMAN MELVILLE



L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

EUGÈNE DABIT

L'Île

L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

PIERRE JEAN JOUVE



L'IMAGINAIRE
GALLIMARD

L'OR.

La merveilleuse histoire
du Général Johann August
Suter, par Blaise Cendrars.

Kafka La
métamorphose



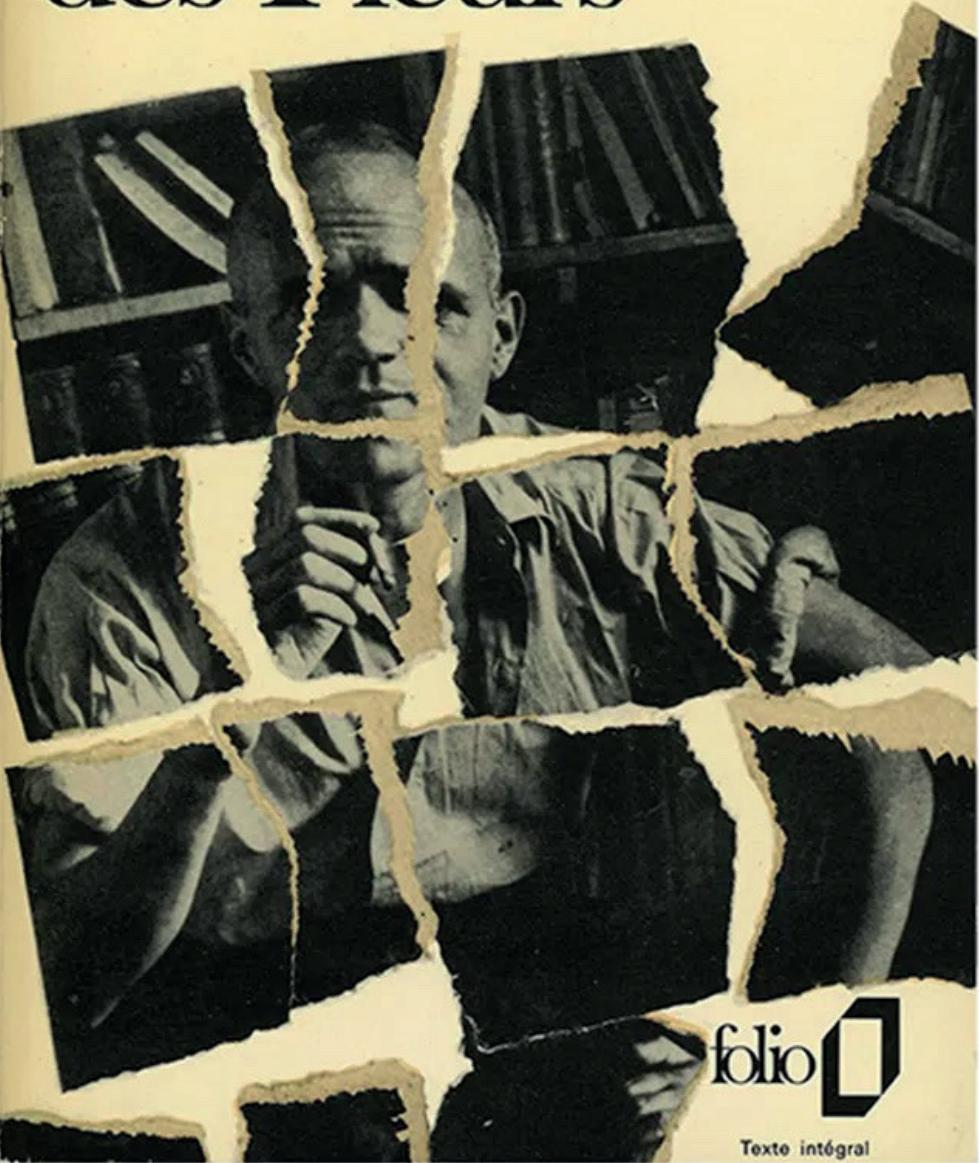
folio

Irish La sirène du
Mississippi



folio

Jean Genet
Notre-Dame-
des-Fleurs



folio

Texte intégral

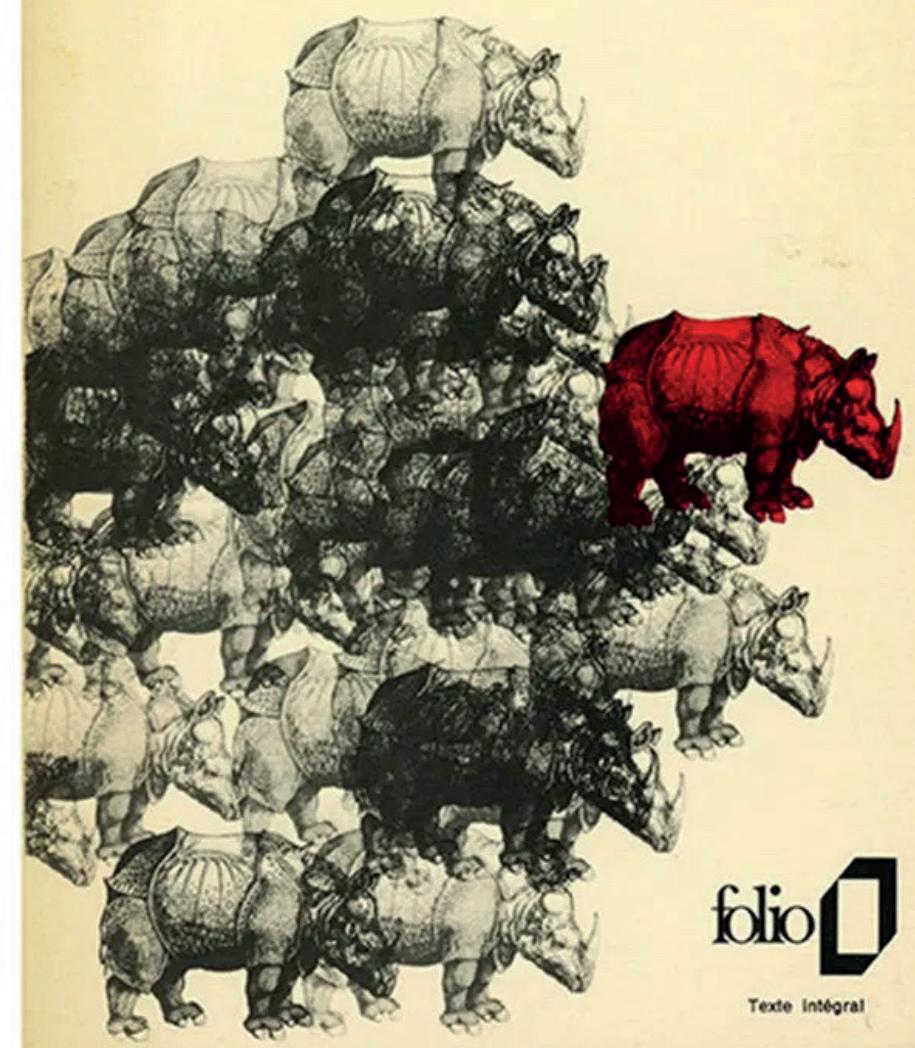
Marcel Aymé **Le**
passe-muraille



folio

Texte intégral

Ionesco
Rhinocéros



folio

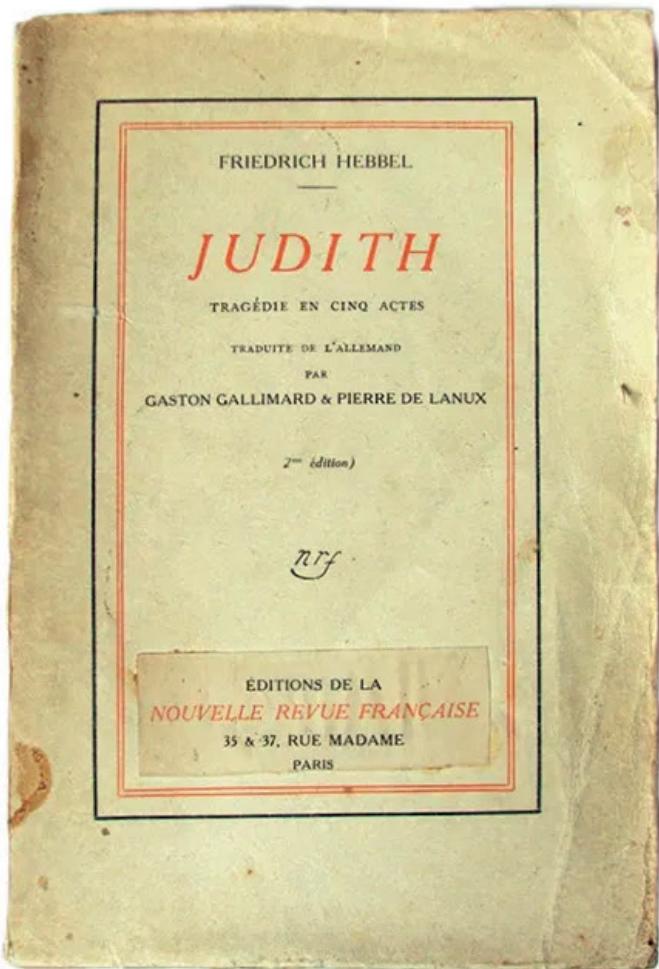
Texte intégral

« Il n'y a aucune raison qu'un livre de poche soit laid. C'est ce que j'ai voulu prouver en faisant la maquette de « Folio » : j'ai choisi un caractère plus raffiné que celui qu'on utilisait dans ce genre d'édition, un meilleur papier, j'ai laissé le fond de la couverture blanc, non seulement pour donner une unité à la collection et la différencier de ses rivales, mais aussi pour mettre en valeur l'illustration. Je n'ai publié que des couvertures dessinées. »

– Robert Massin –

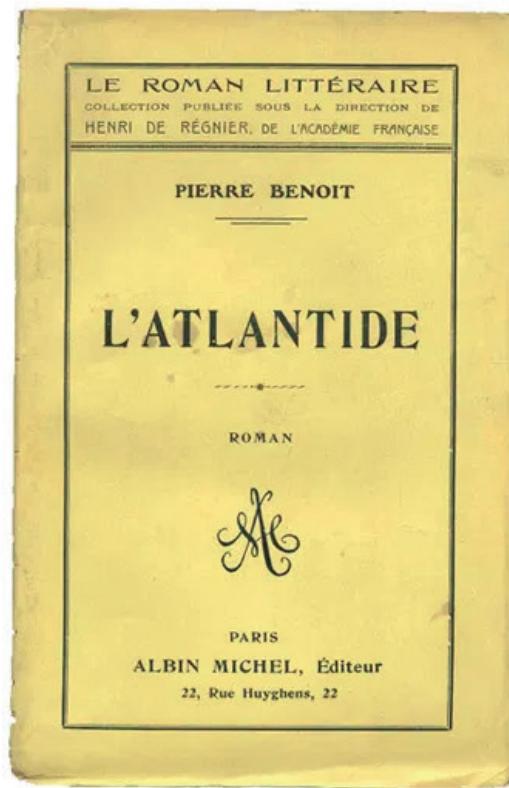
. les couvertures
de livres
en france

1911



NRF - GALLIMARD

1919



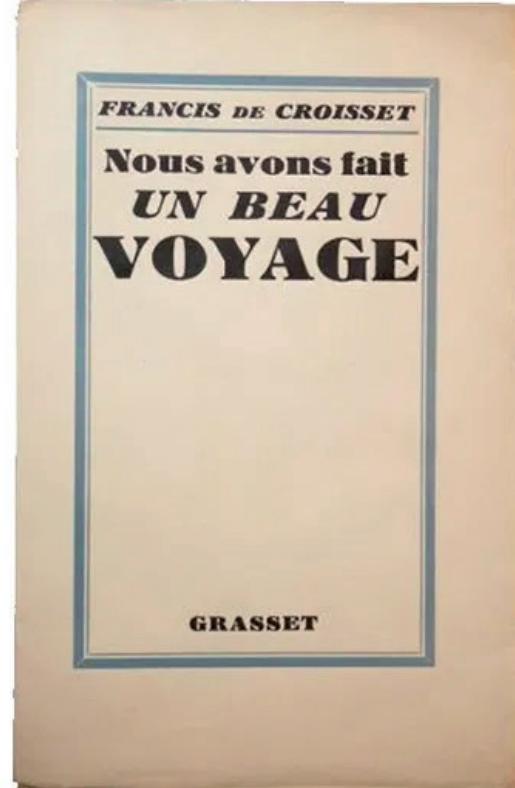
ALBIN MICHEL

1921



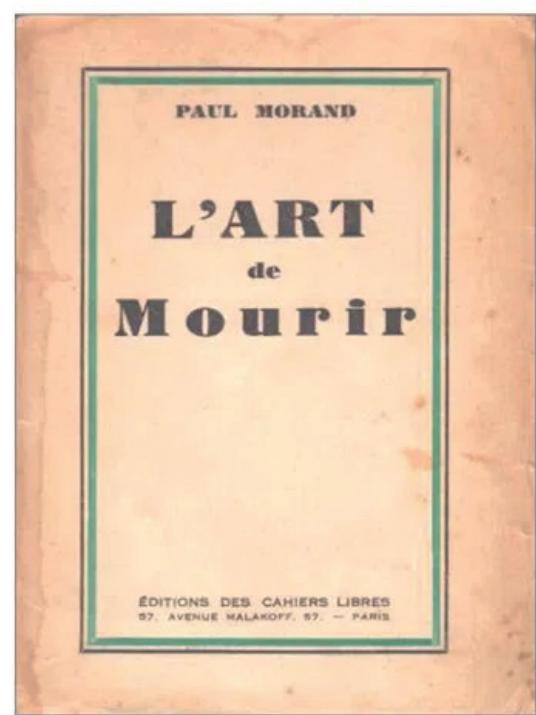
GRASSET

1930



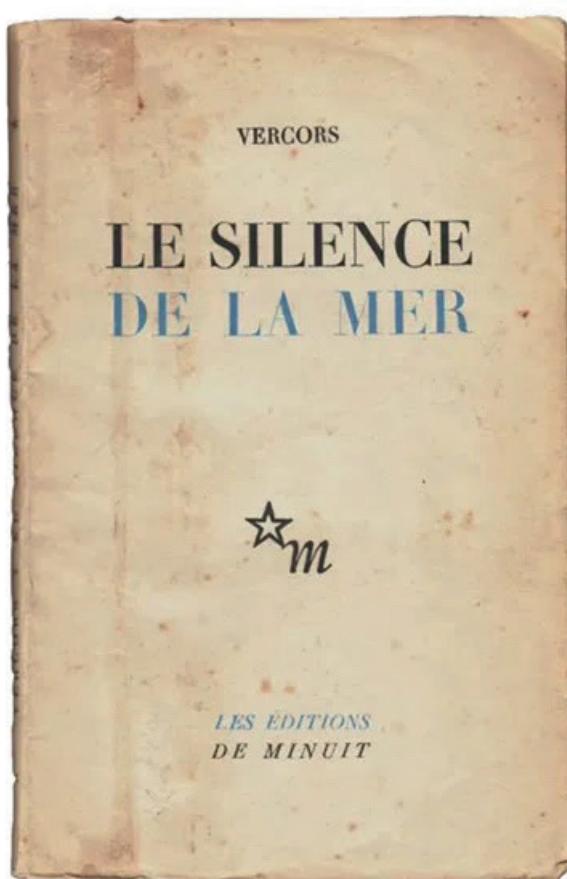
GRASSET

1932



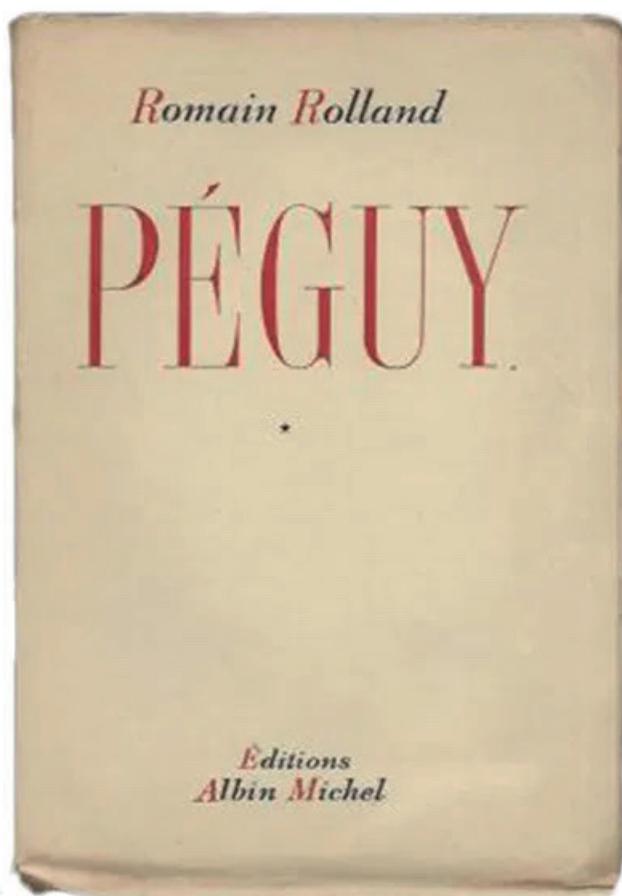
CAHIERS LIBRES

1942



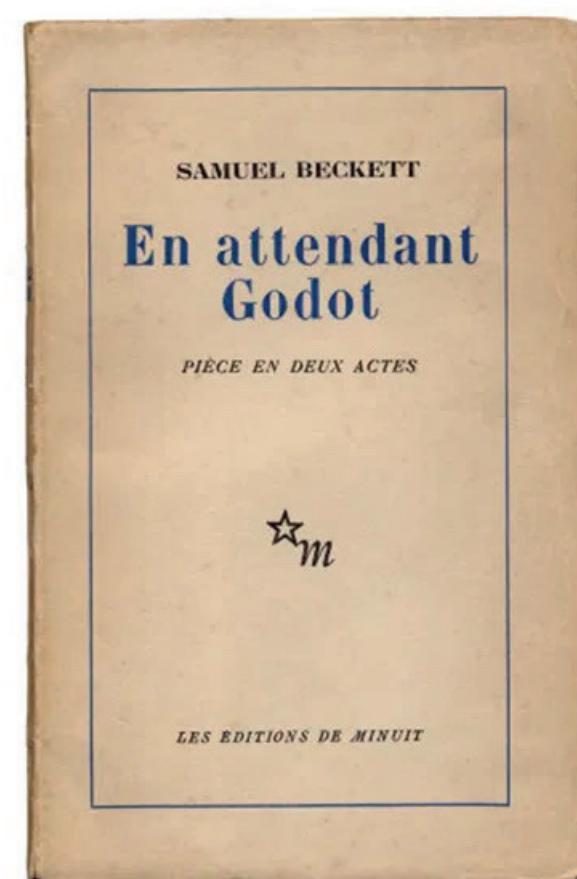
ÉDITIONS DE MINUIT

1945



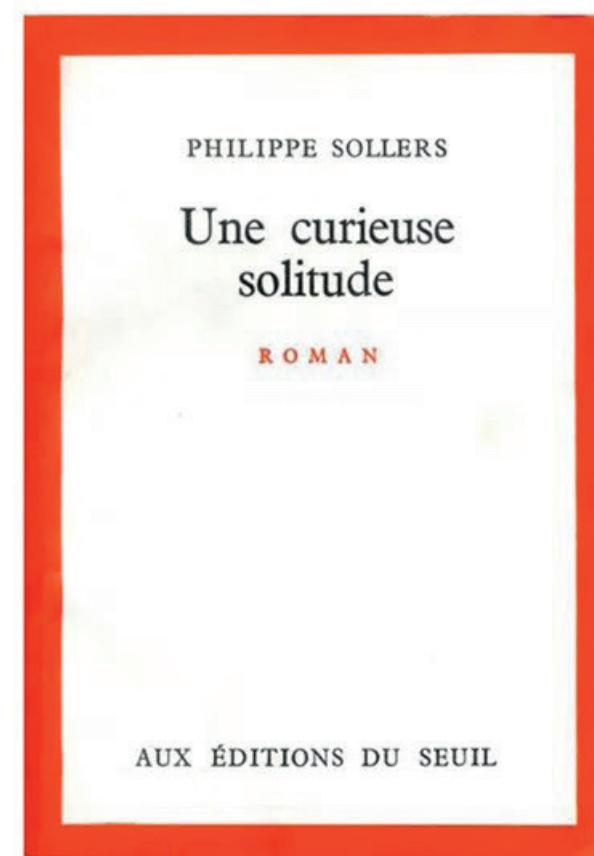
ALBIN MICHEL

1952



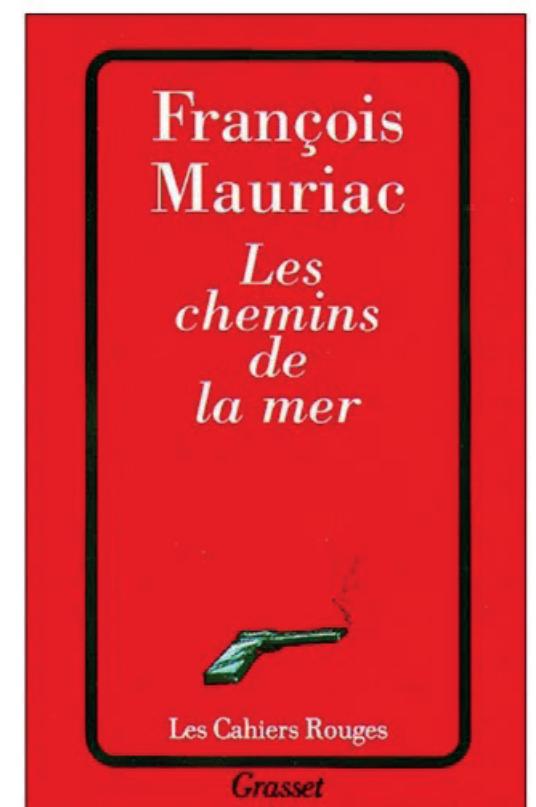
ÉDITIONS DE MINUIT

1958



SEUIL

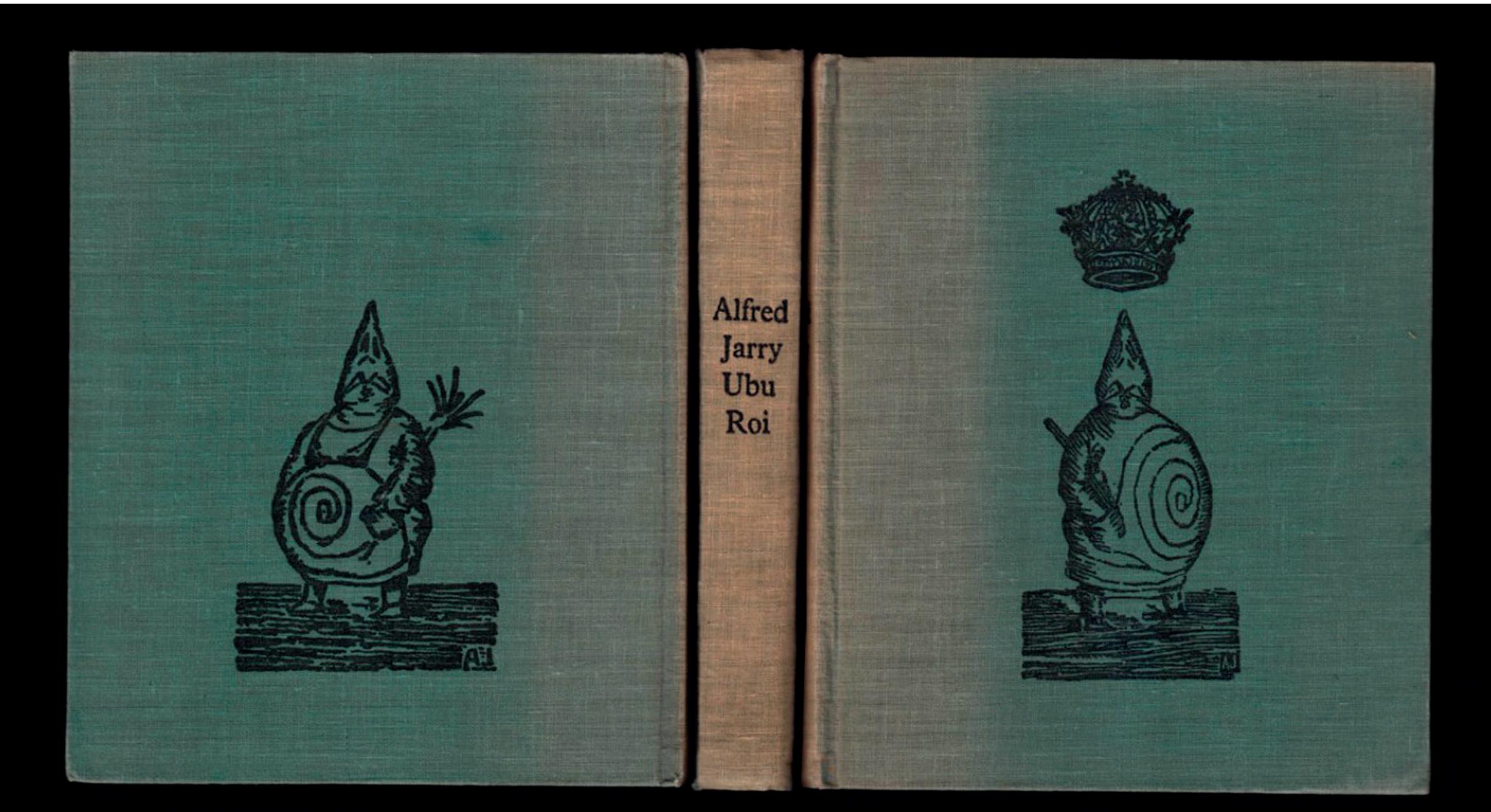
2000



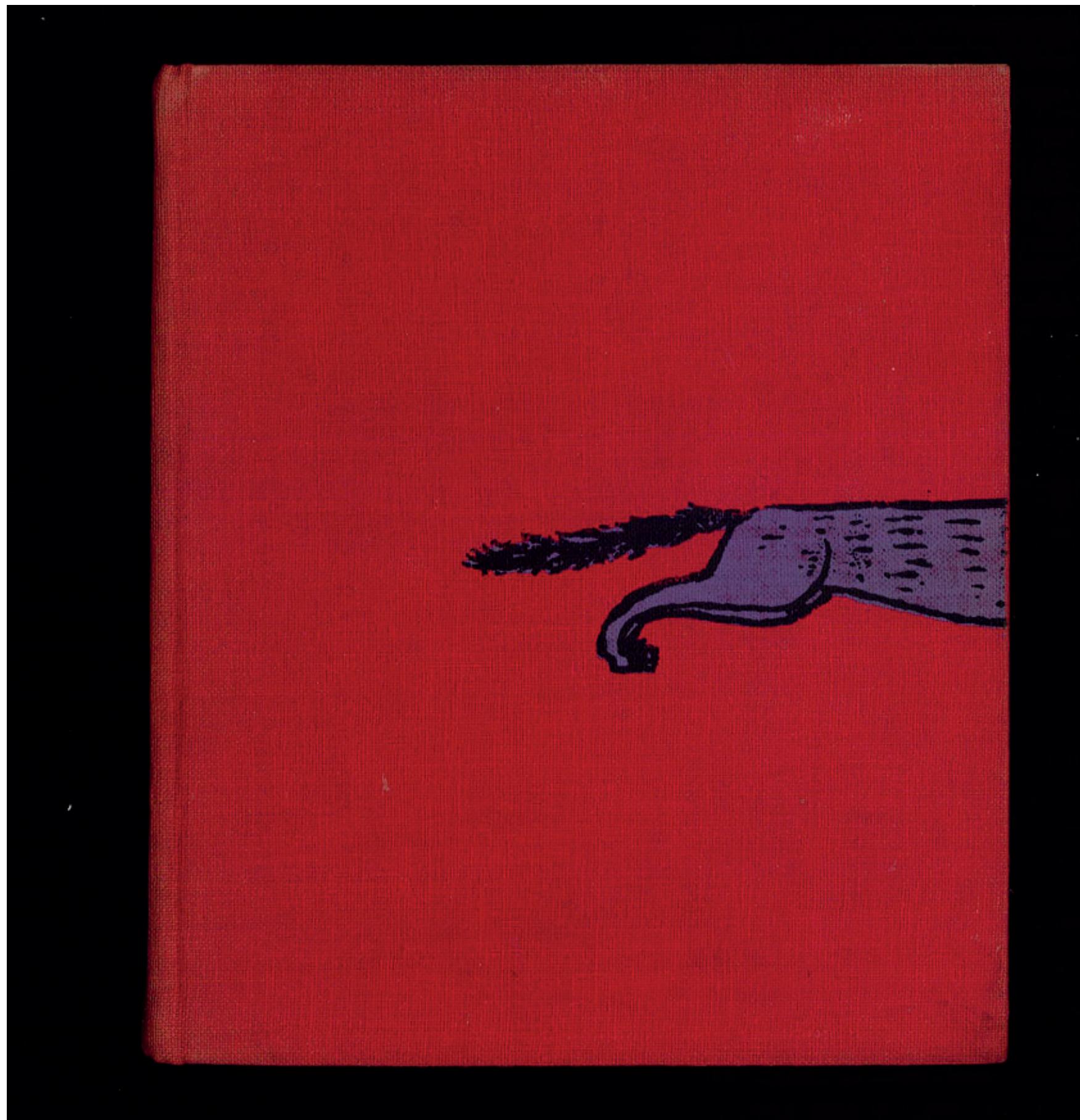
GRASSET

. le Club du livre une
experience graphique,
moteur du succès





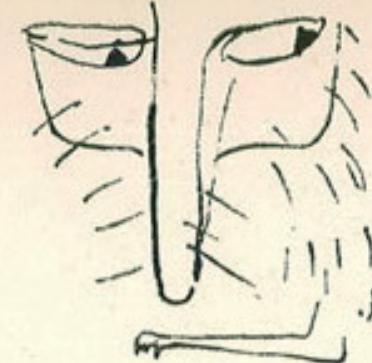




adaptation de Jean Francis Reille

illustrations de

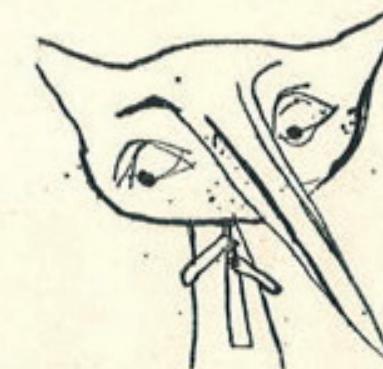
Alain Le Breton

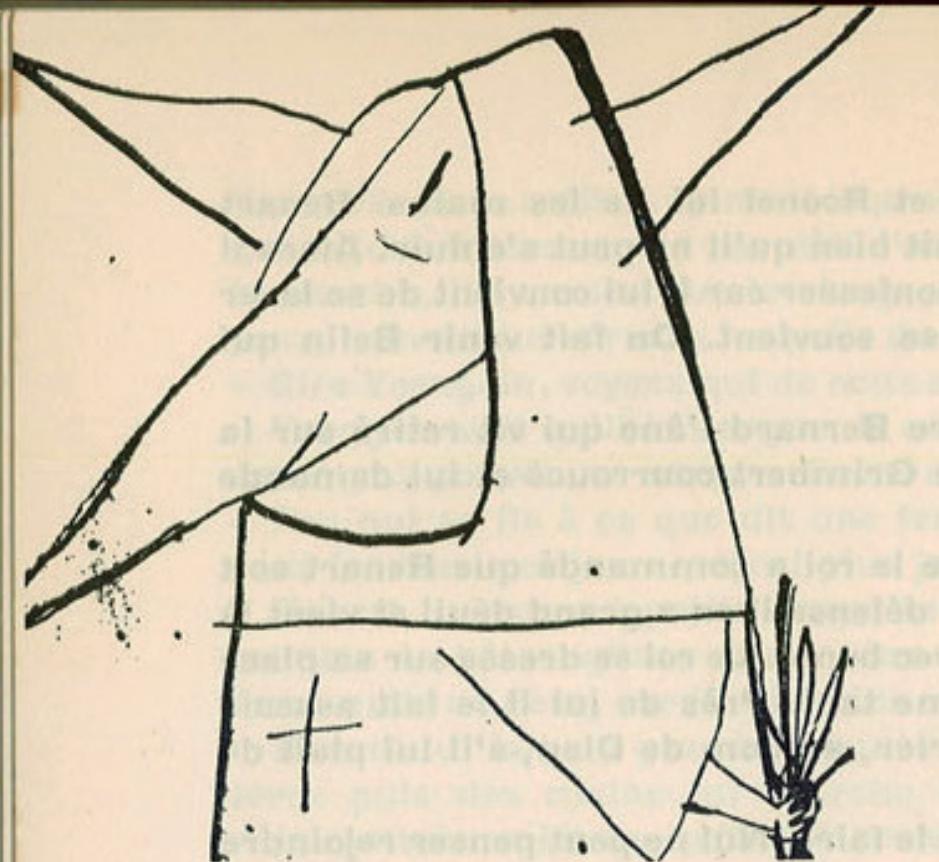


Claire Daymas



Lucien Fleury



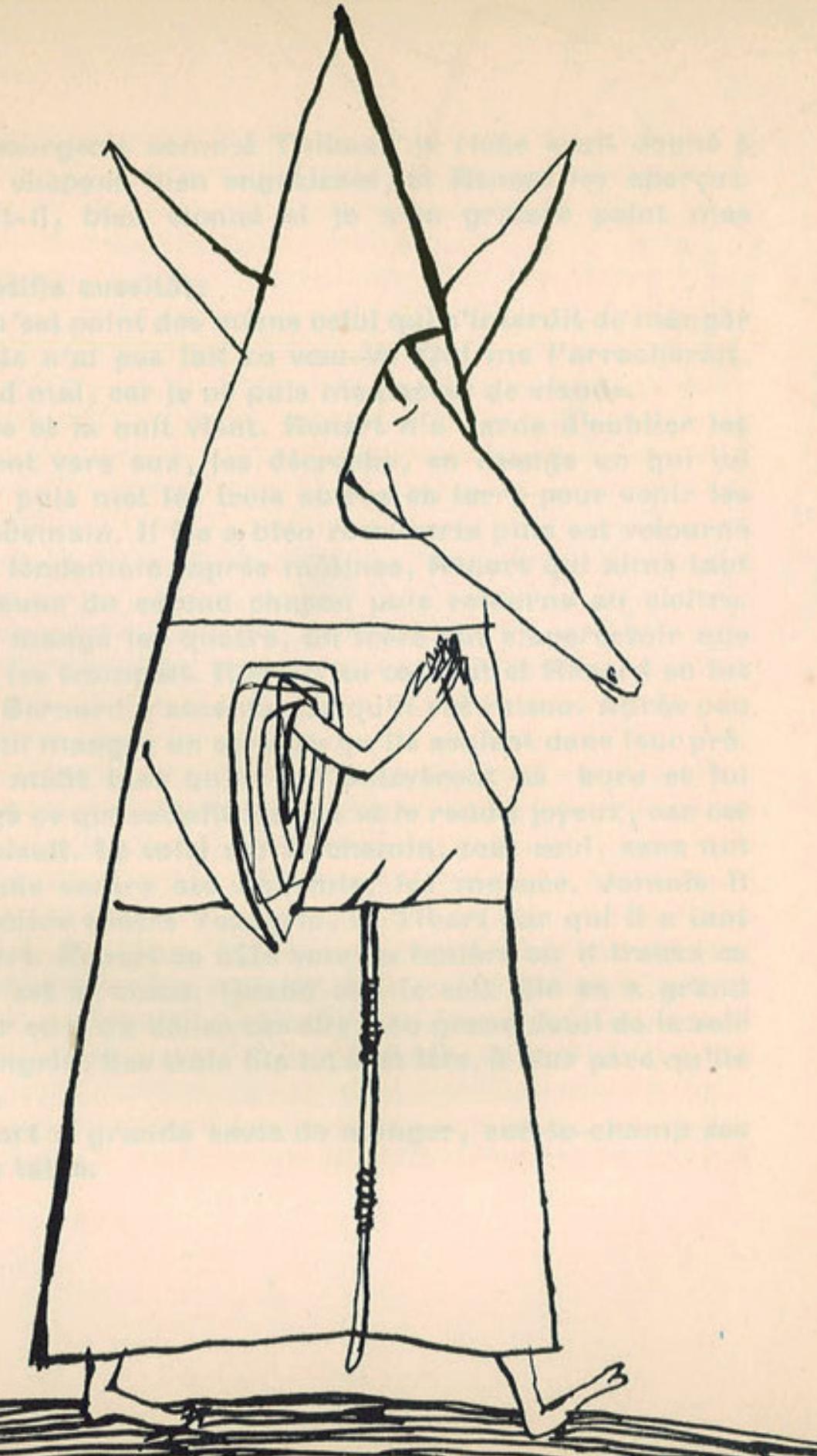


**Comment
fut
moine
Renart.**

Voici donc Renart au monastère. On lui donne du poisson à manger, on l'endoctrine sur l'ordre. De draps on l'a vêtu en moine, le fils à putain, le têtu. Avant quinze jours il est guéri: celui qui fut si mal en point est tout remis et sain.

Il fait tous les gestes du moinage et les frères le tiennent pour très sage, l'aiment et le chérissent. Renart est de beau service et il va à la sainte église. Souvent il se souvient des gelines dont il savait si bien ronger l'échine. Avec peine il reste en place car souvent il a des tentations. Bien lui seyent ses vêtements, honnêtement il prend bien des plaisirs.

Un jour fut chantée une messe et Renart l'écouta de tout cœur. Puis, par derrière, il sortit du moûtier, tenant un psautier à

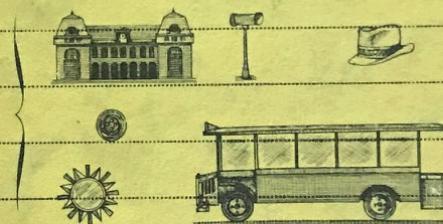


EXERCICES

Raymond Queneau
DE L'ACADEMIE GONCOURT

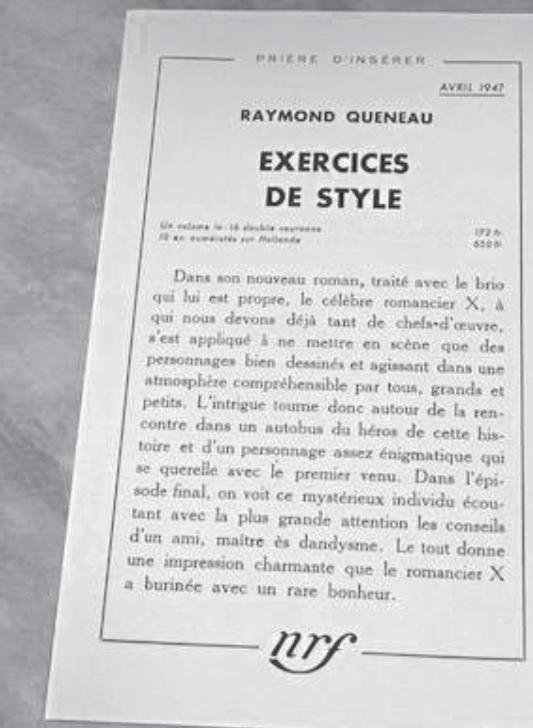
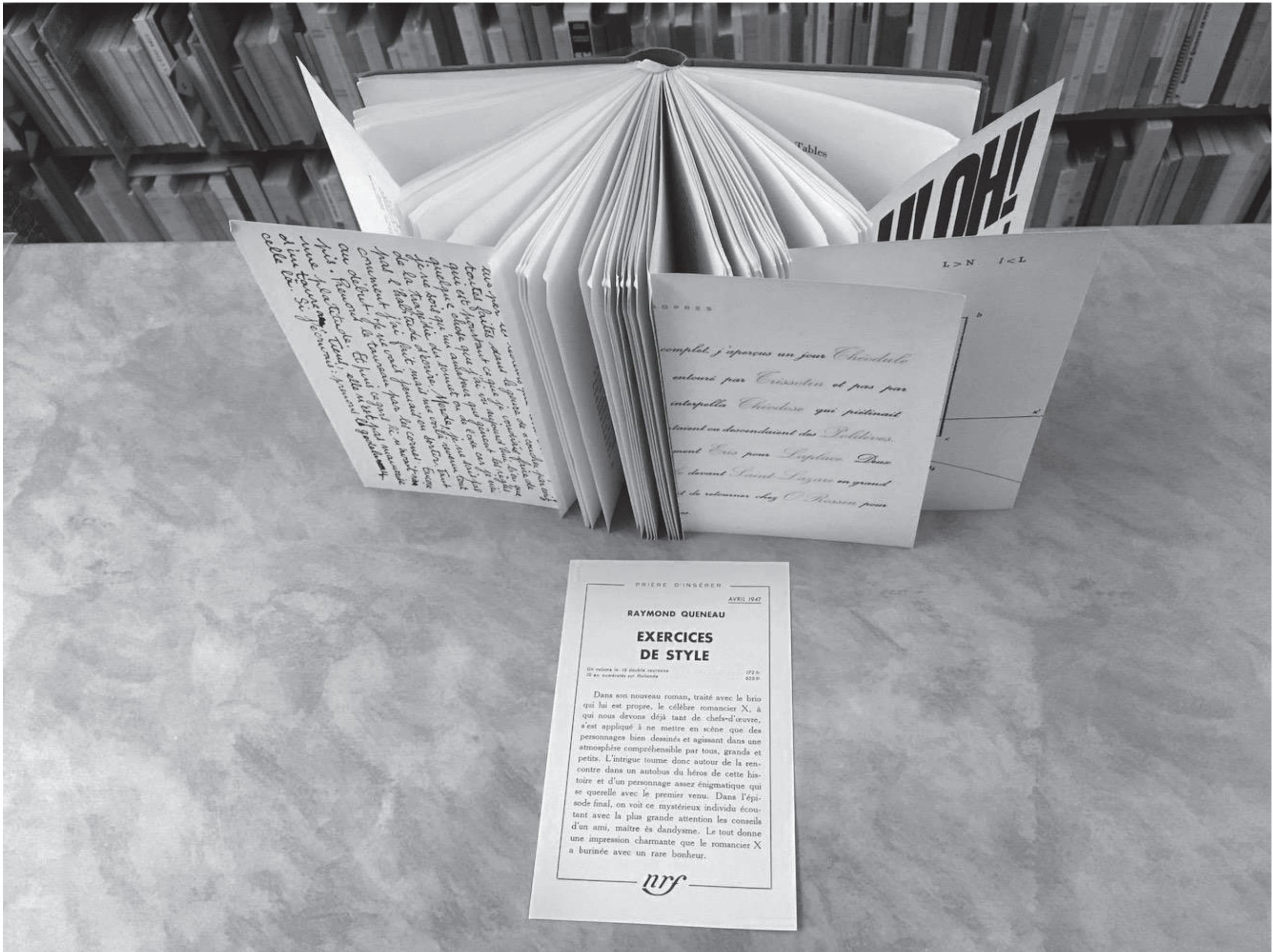
... plus tard, je le rencontre
Cour de Rouen, devant la
gare Saint-Lazare. Il est
avec un camarade qui ...

Jacques Carelman
ARTISTE



DE STYLES

LE CLUB FRANÇAIS DU LIVRE



LB

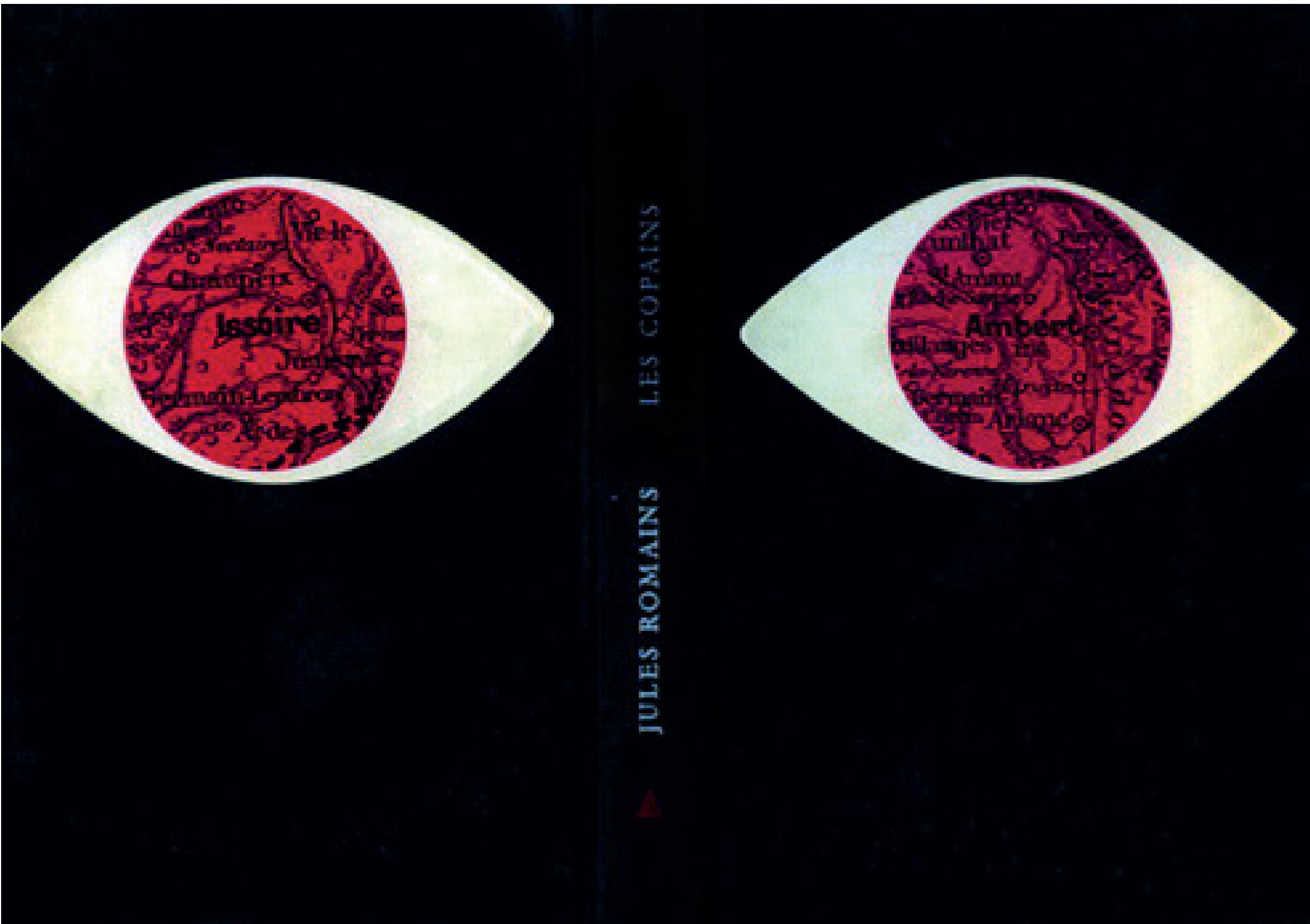
*Comte de
LAUTRÉAMONT
Œuvres complètes*

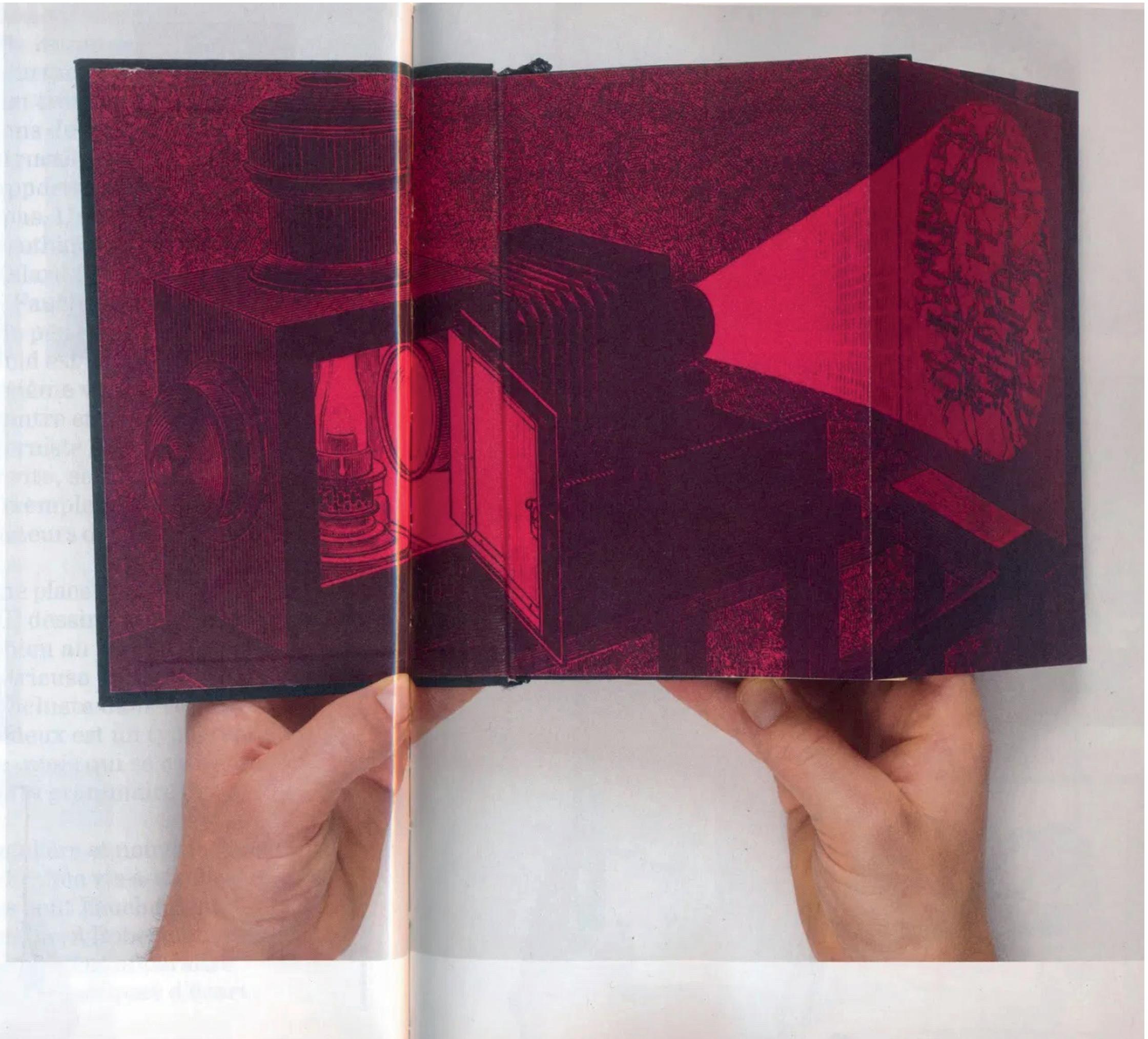
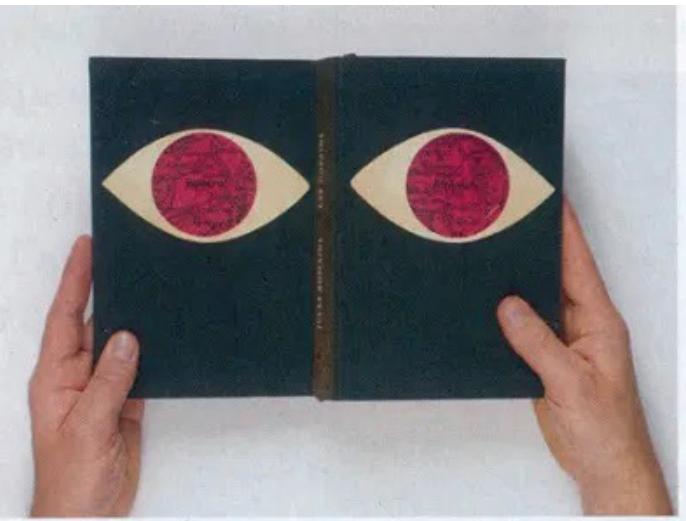
LES CHANTS
DE
MALDOROR
—
POÉSIES
—
LETTRES

*Introduction
de Maurice Blanchot*

*Le club
français du livre*
M. CM. L.

JULES ROMAINS LES COPAINS



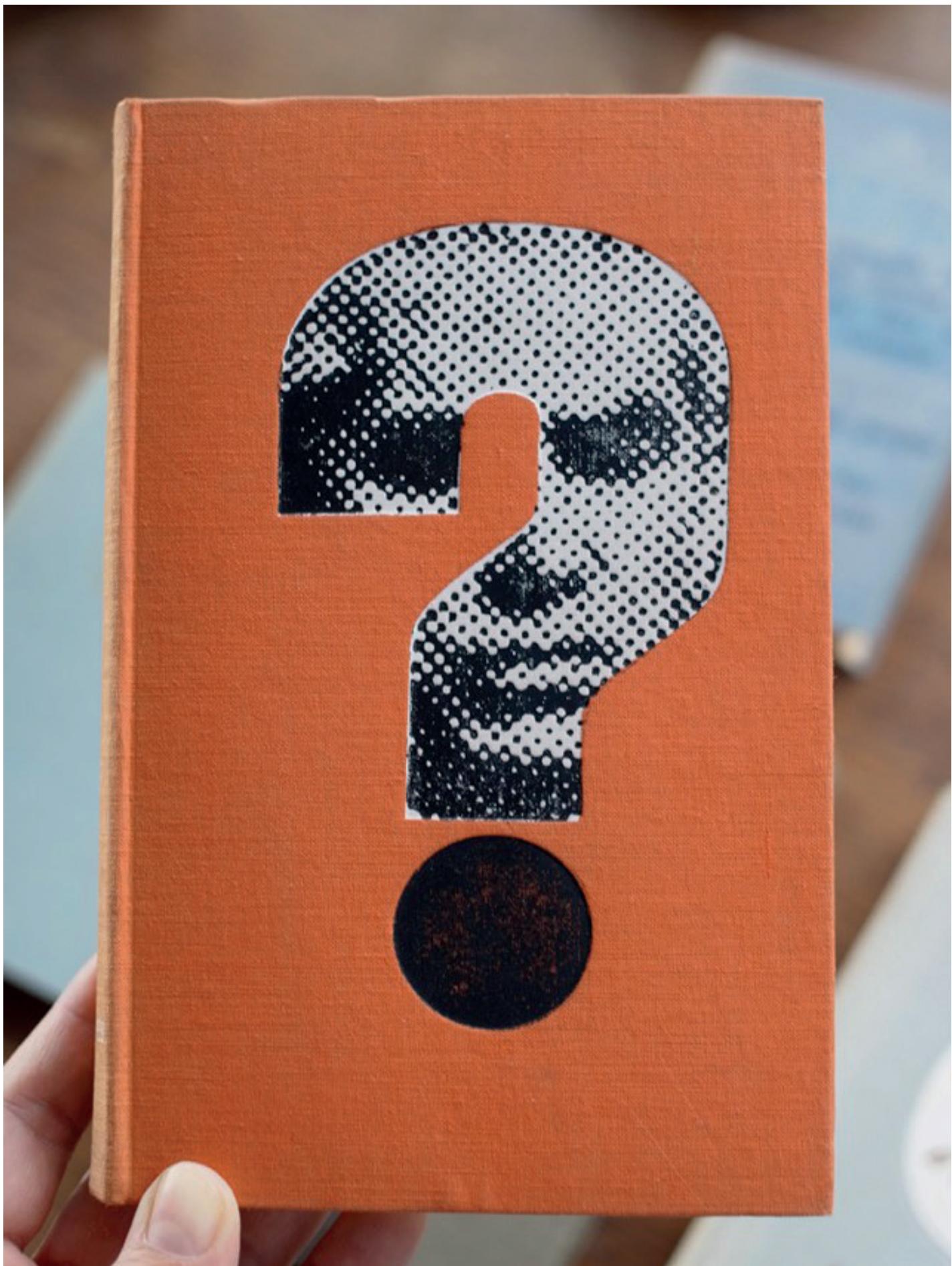


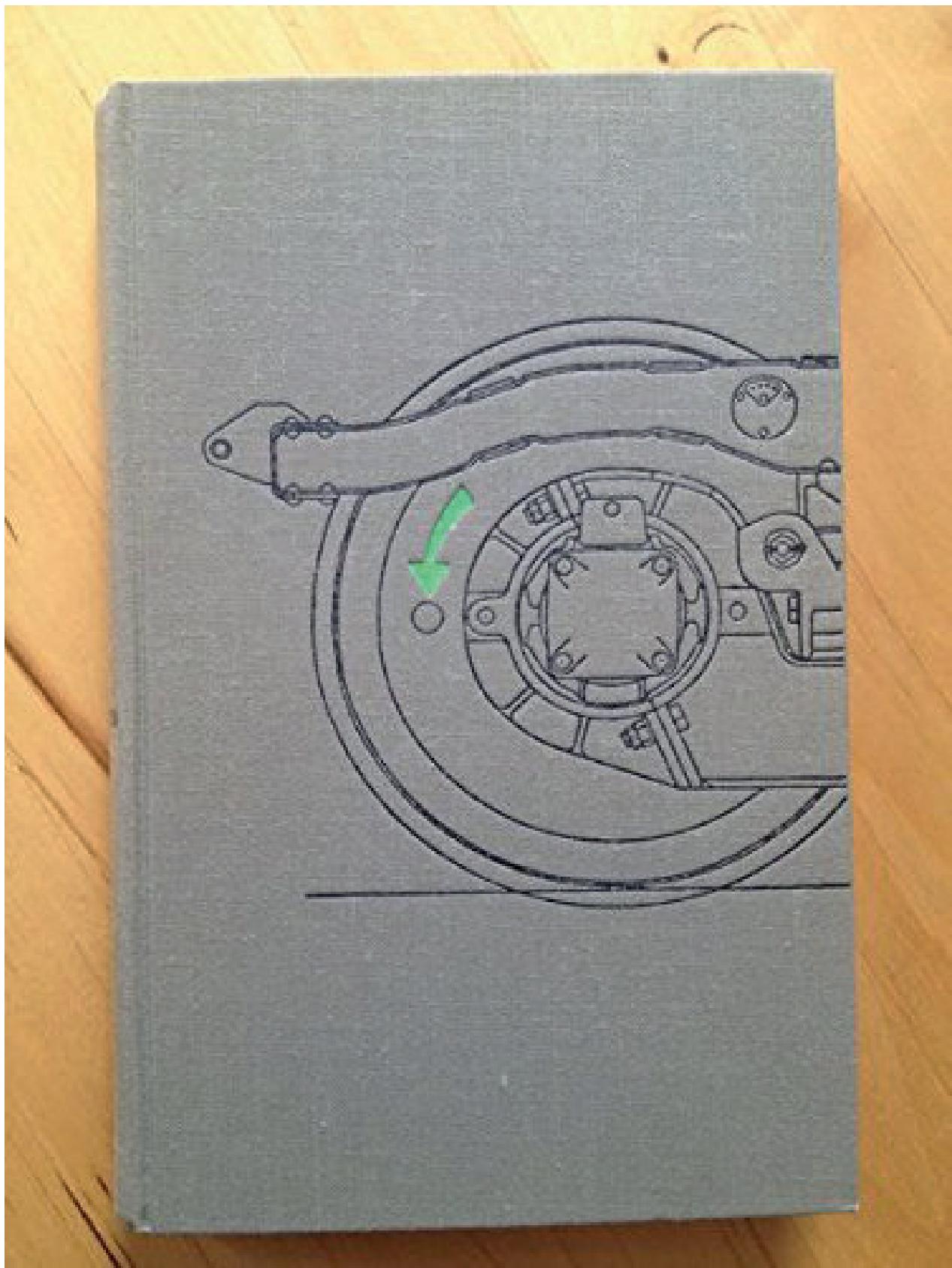
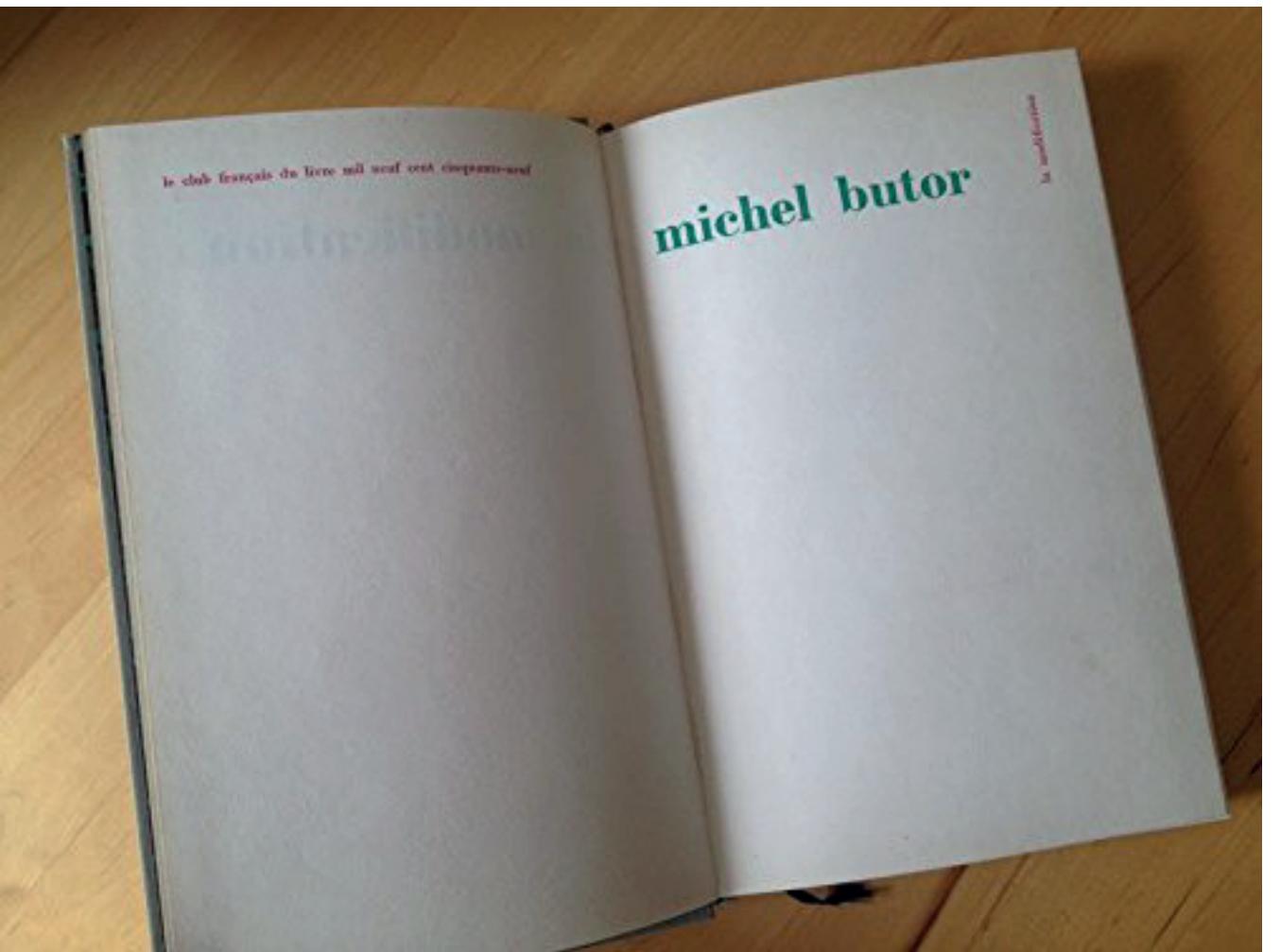


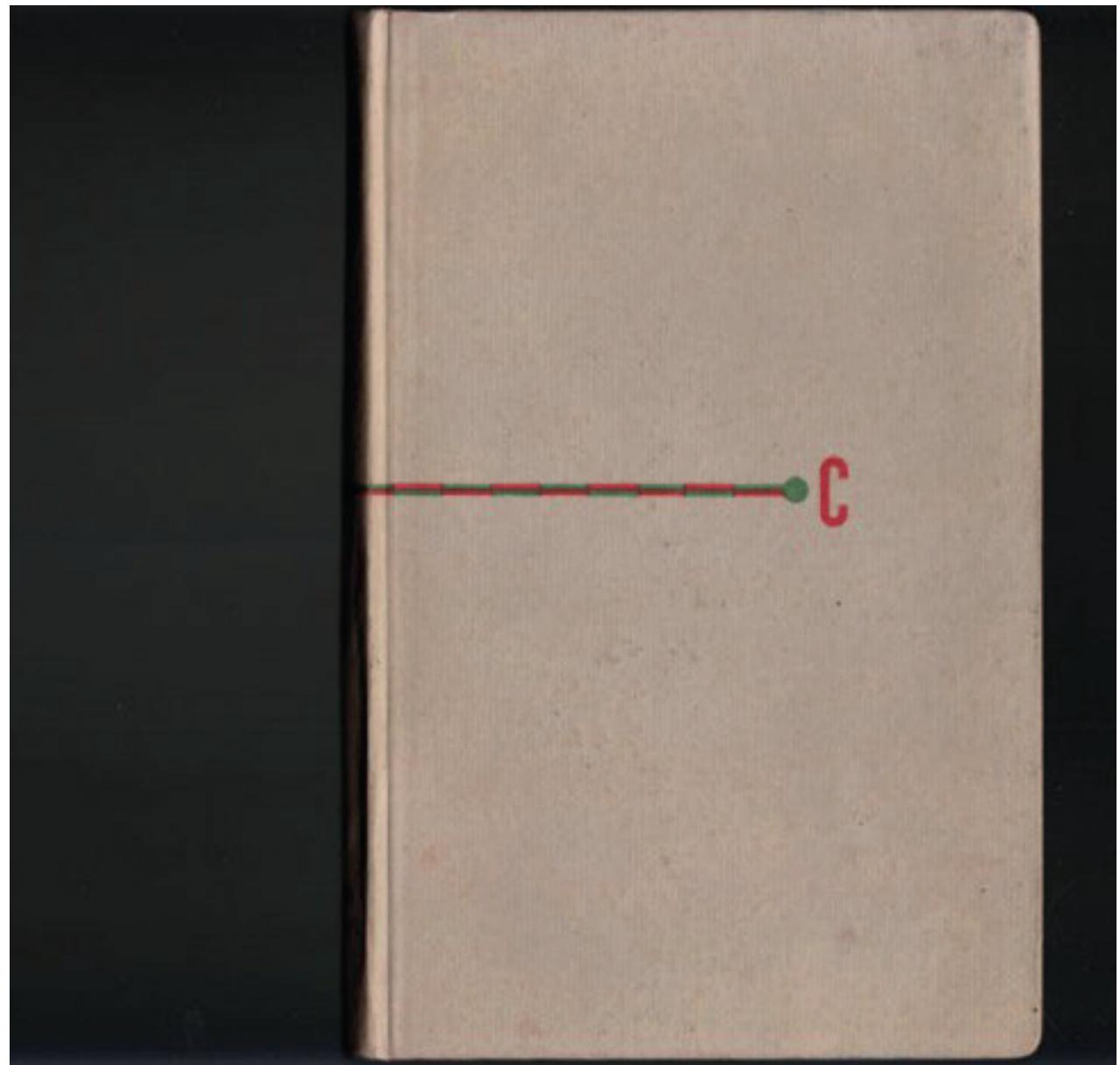




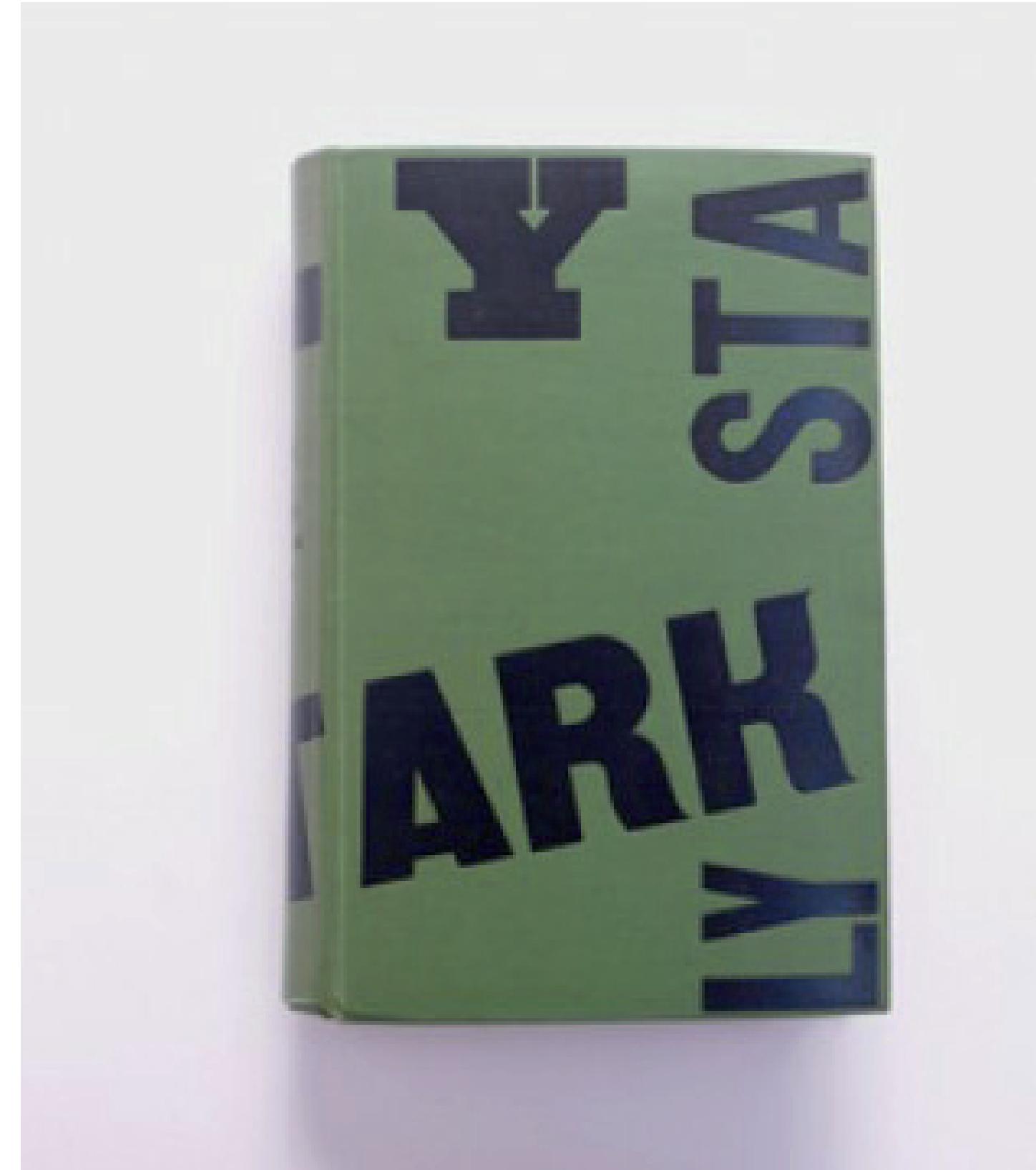
De la terre à la lune

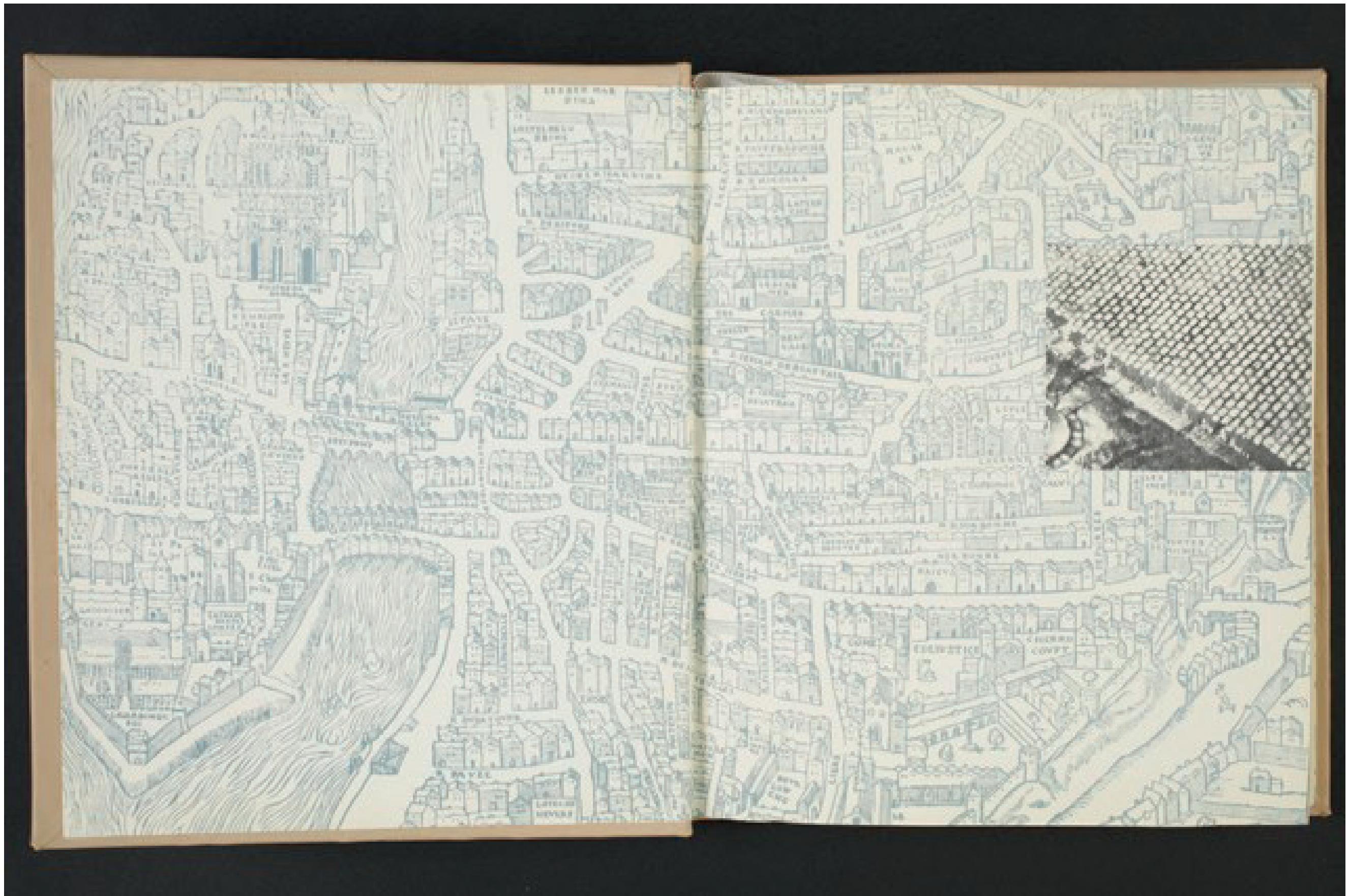












MAXIME
GORKI.

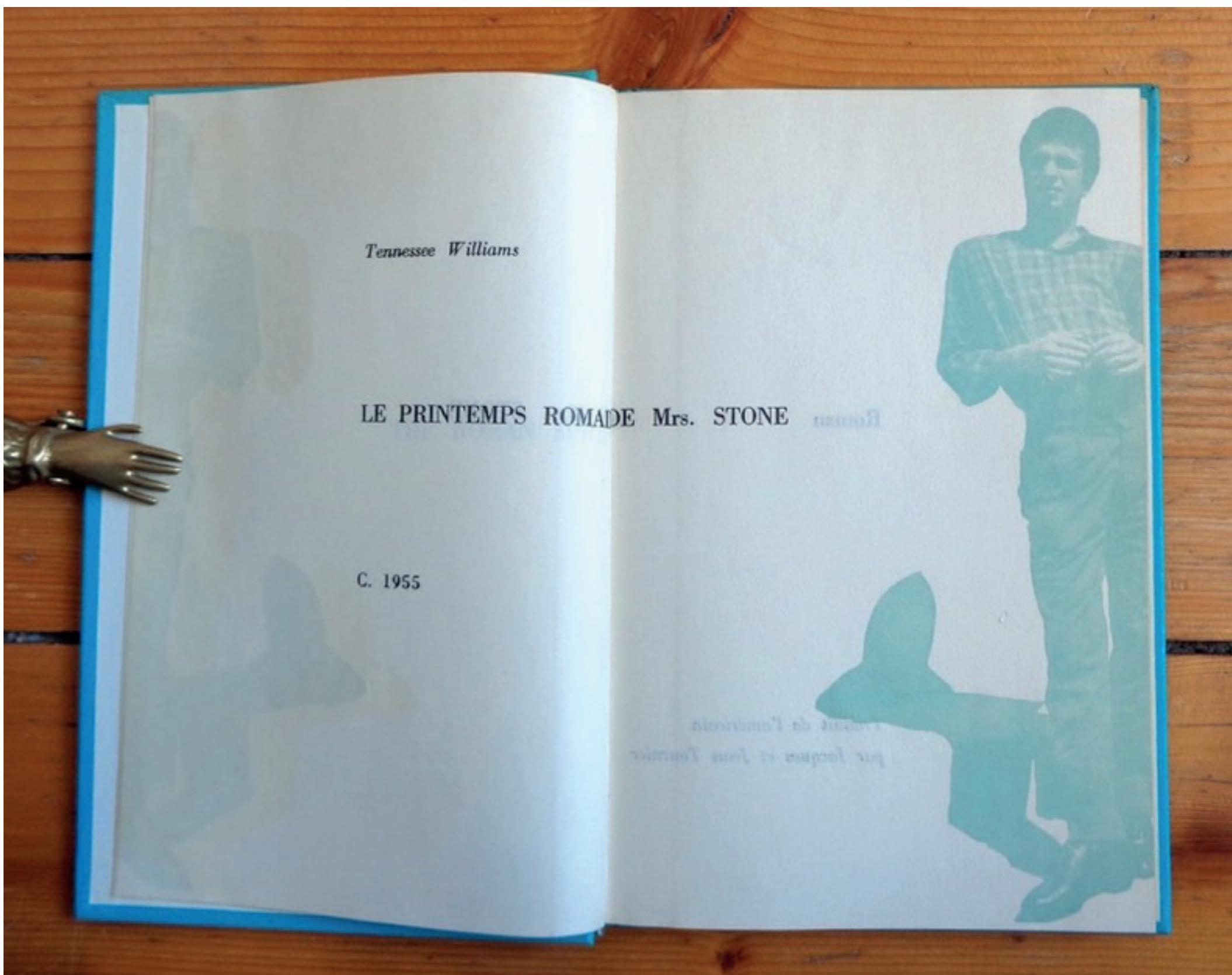
LA MÈRE

TRADUCTION
DE SERGE
PERSKY
ROMAN

PREFACE
DE JEAN
PÉRUS.

C

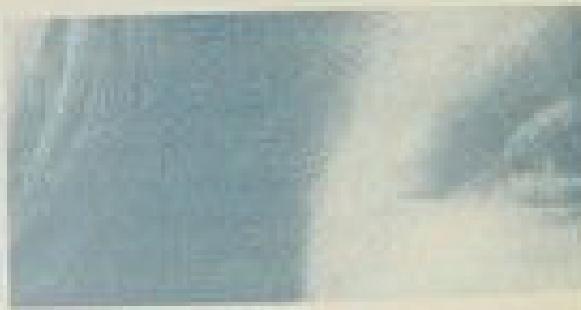




Le Testament

« Le front ride, les cheveux gris,
Les sourcils cheus, les yeux estaincts,
Qui faisoient regars et vis
Dont maintz marchant furent attaincts,
Nez courbes de beaulte loingtaint,
Oreilles pendantes, moussues,
Le vis pally, mort et destaincts,
Menton frenct, lèvres peauusnes : »

Hector.
Hector.



« Cest d'humaine beaulte l'ysues !
Les bras courts et les mains contractes,
Les epaulettes toutes bossues,
Mammelles, quoy ! toutes retraintes :
Telles les banches que les tettes ;
Du sedanet, fy ! Quant des cuisses,
Caisses ne sont plus, mais cuissettes,
Grivelles comme saulcuses. »

40.

Le Testament

« Ainsi le bon temps regretoit
Entre nous, pouvres vieilles sottes,
Assises bas, a croppetons,
Tout en ung tas comme pelotes,
A petit feu de chenevottes
Tost allumees, tost estaincts,
Et jadis fumes si mignottes !..
« Ainsi en prend a maintz et maintes. »



