

# **Club français du livre**

**1946—1980**

Fondé en 1946,  
Stéphane Aubry  
et Paul Stein



Chaque mois, le club du meilleur livre vous présente  
les grands classiques de la littérature contemporaine

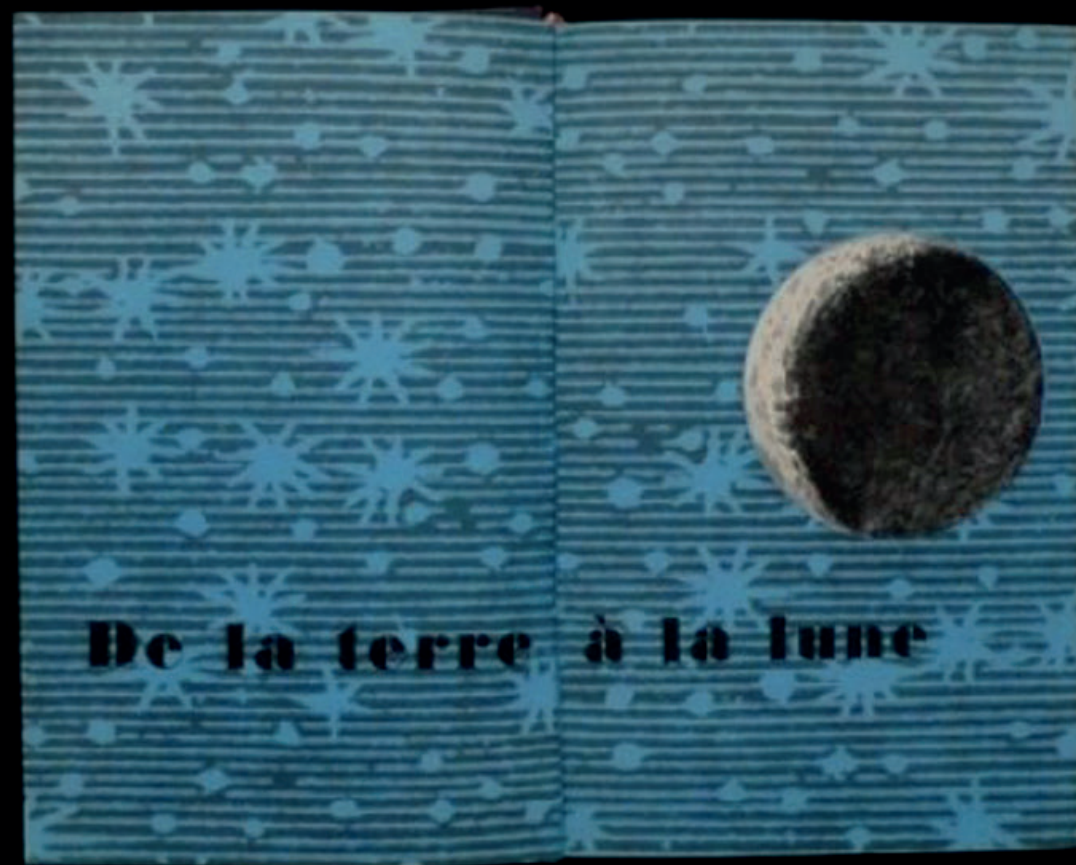
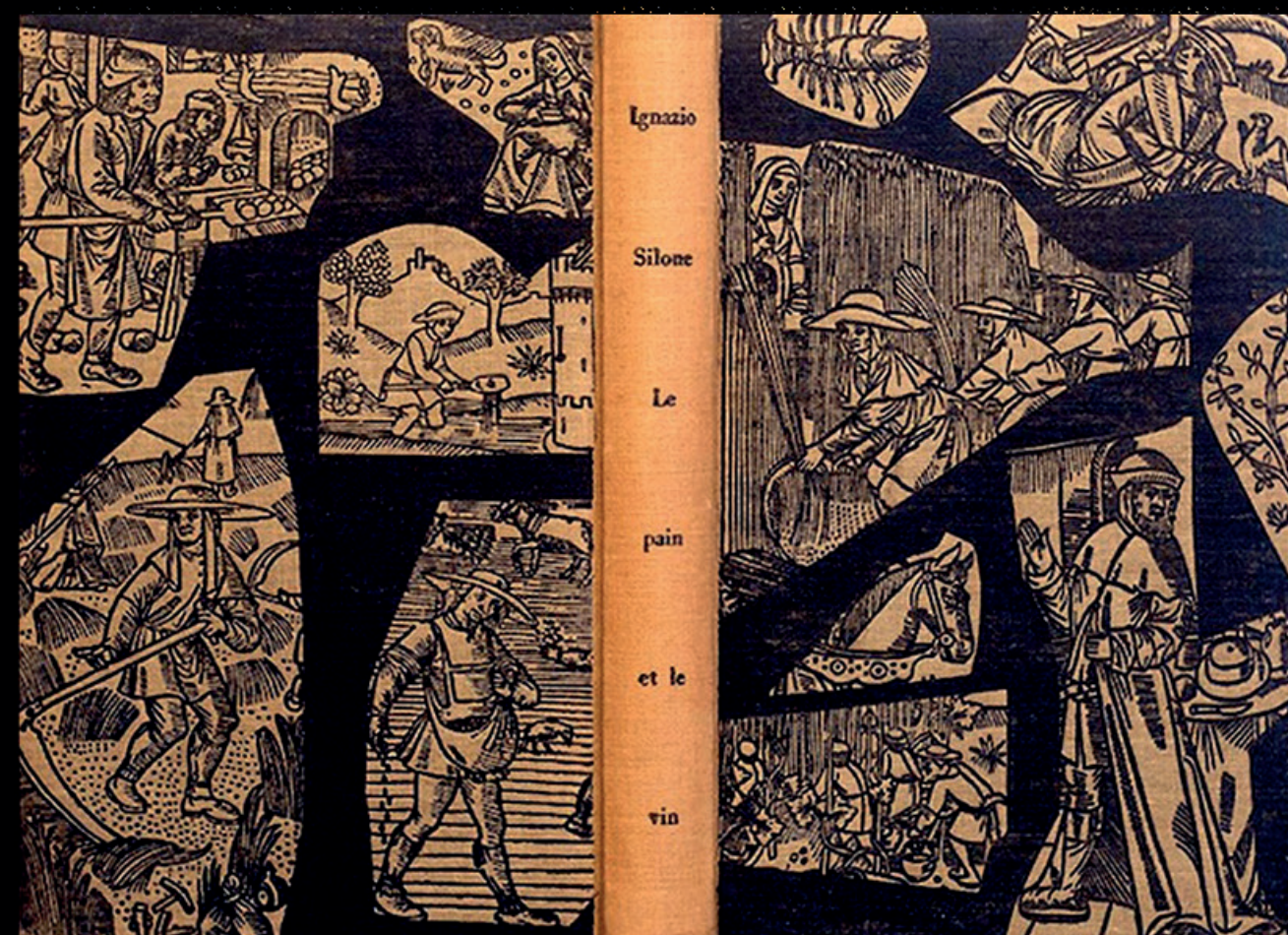
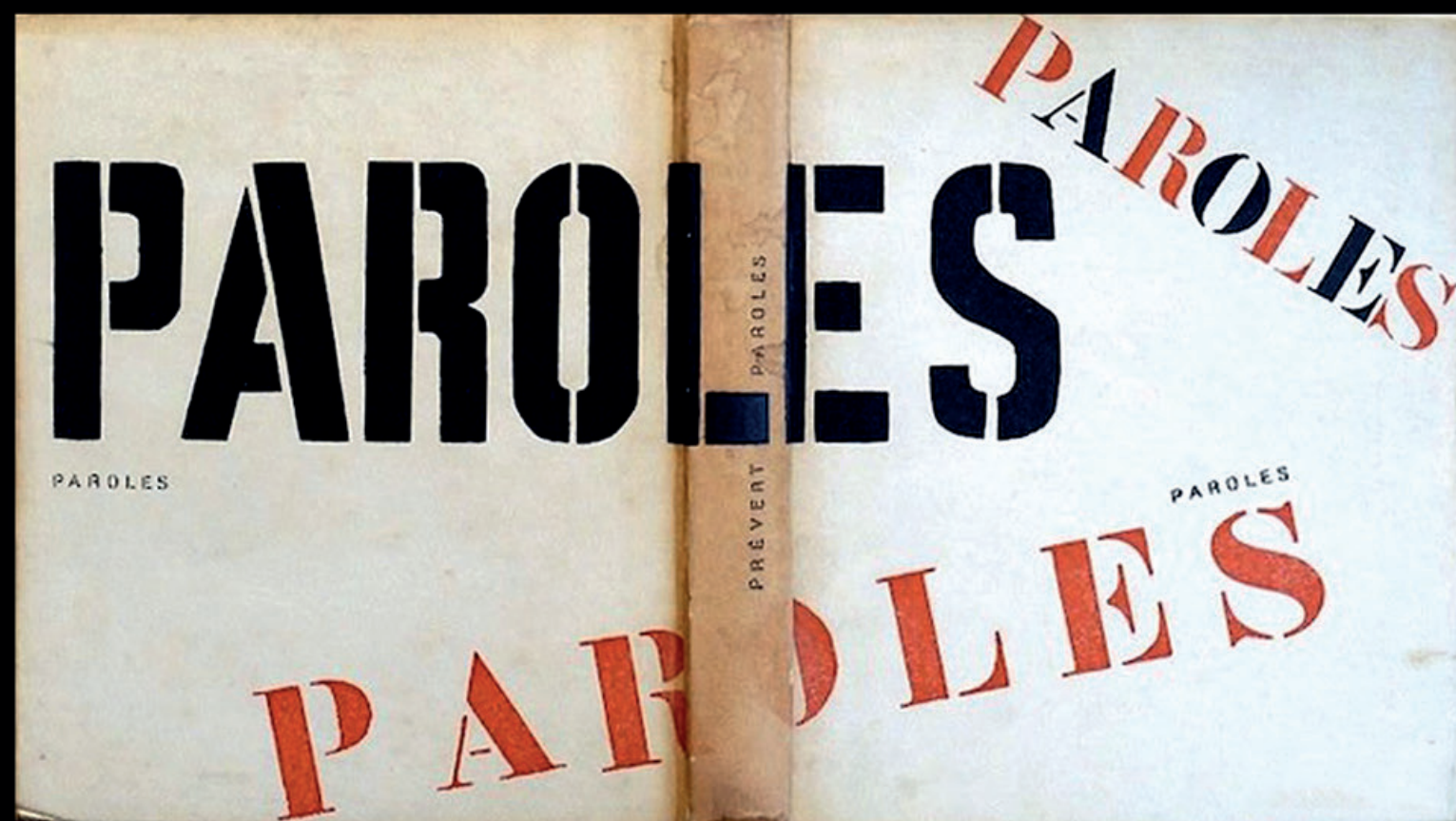
diatribe centurians  
julien green  
francois mauriac  
andré maurois  
georges bernanos  
daphné du maurier  
j. de la varenne  
andré malraux  
charles morgan  
andré gide  
thomas mann  
élizabeth goudge  
graham green  
marcel proust

# CLUB

bulletin du club du meilleur livre, janvier 1953, n° 1









. deux graphistes



# **Pierre Faucheux**

(1924-1999)

- École Estienne

fondateur du graphisme français moderne

- En 1946, il devient directeur artistique  
du Club français du livre

- Figure majeure de l'édition française,  
livre de poche

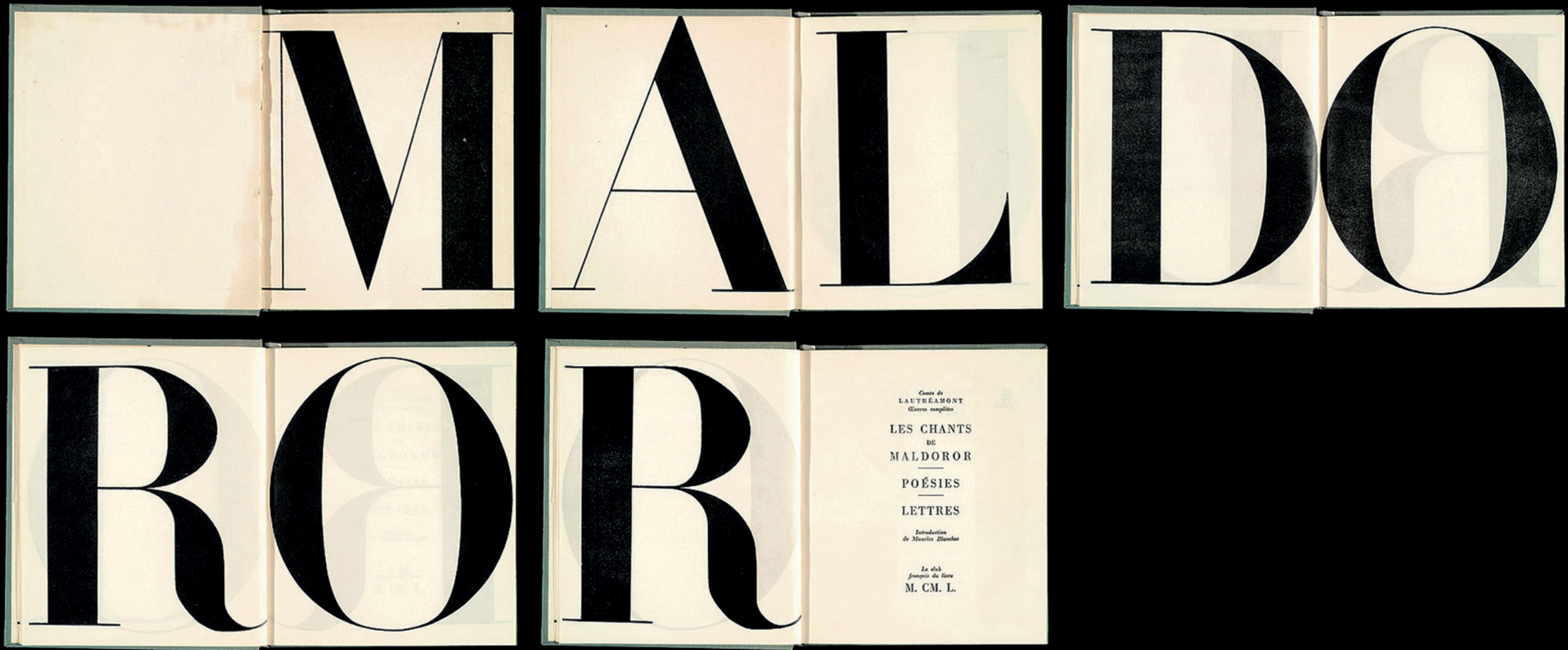
- travail visuel constitué de collages  
photographiques, typographie.

- géométrie

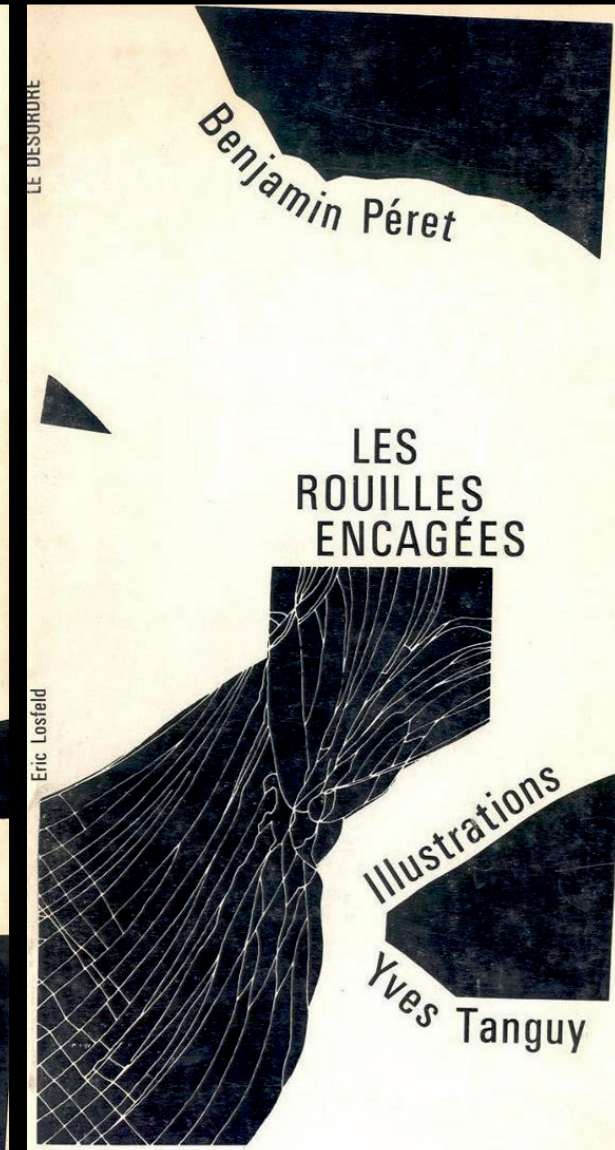
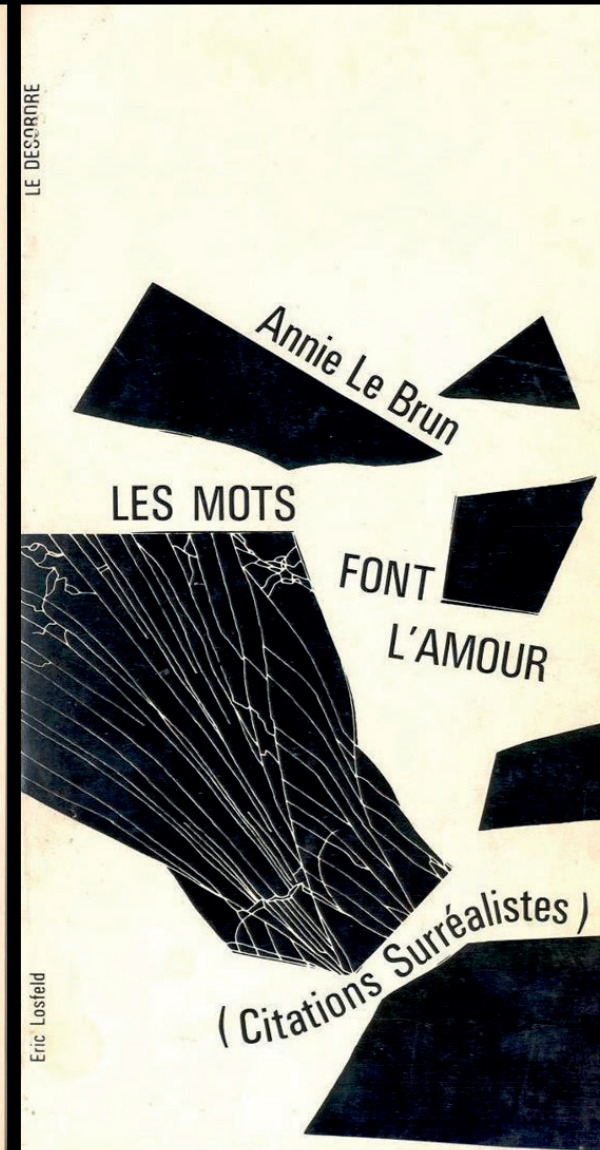
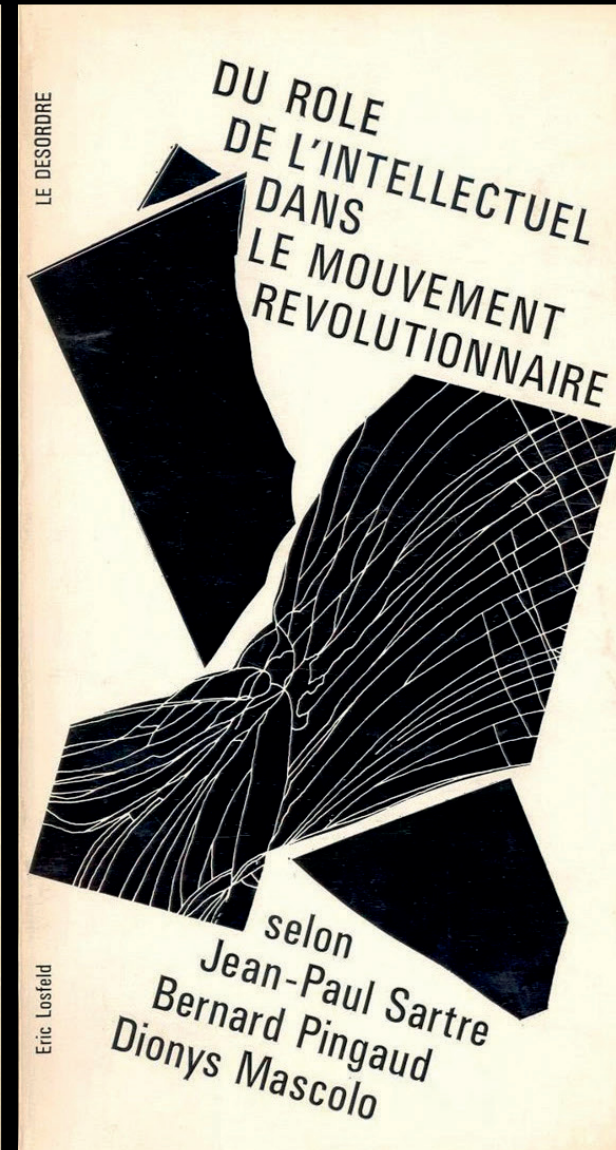




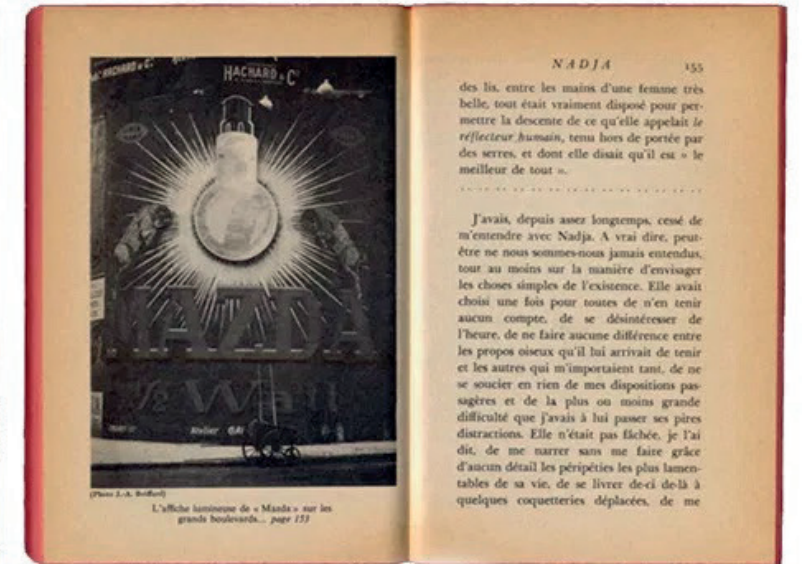
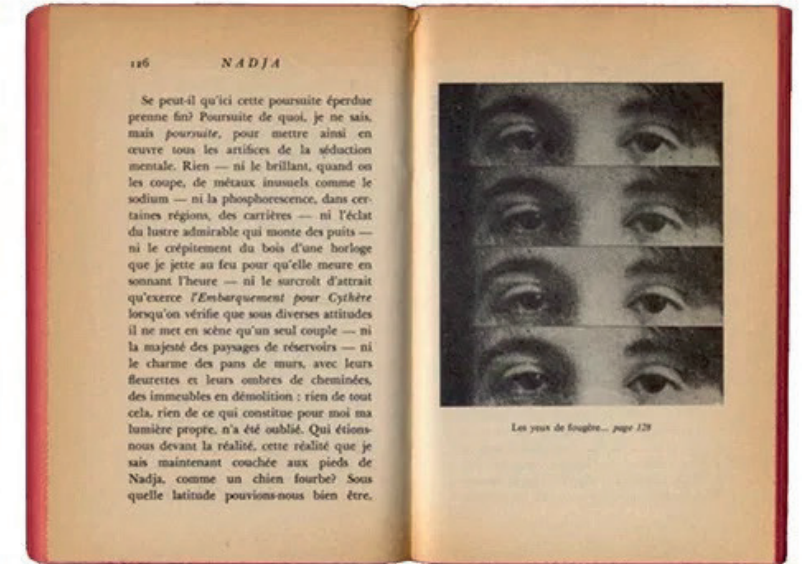
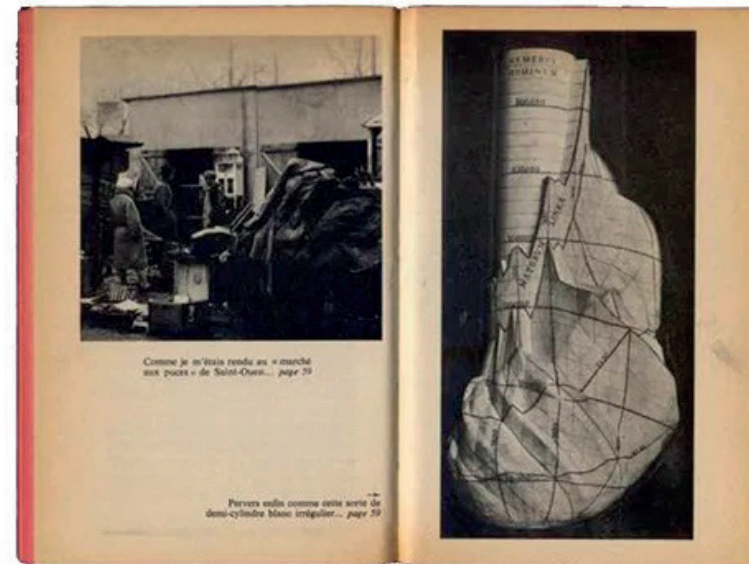
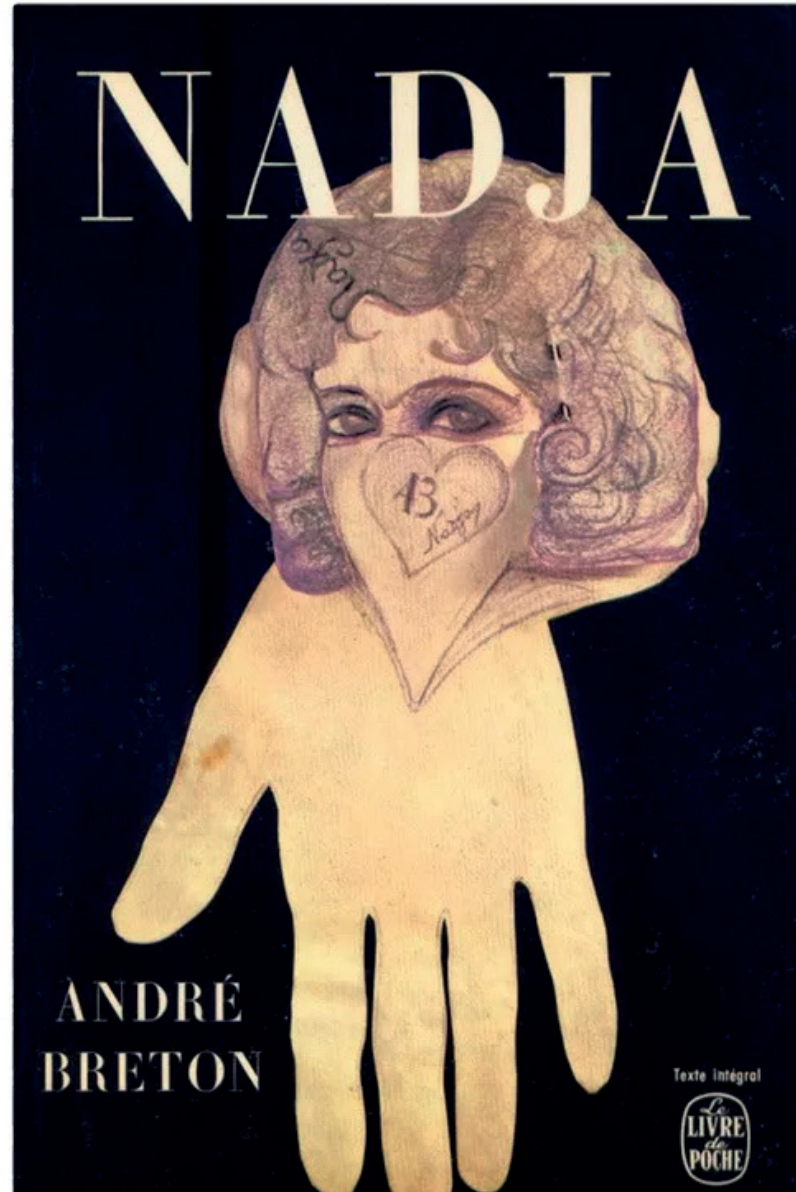
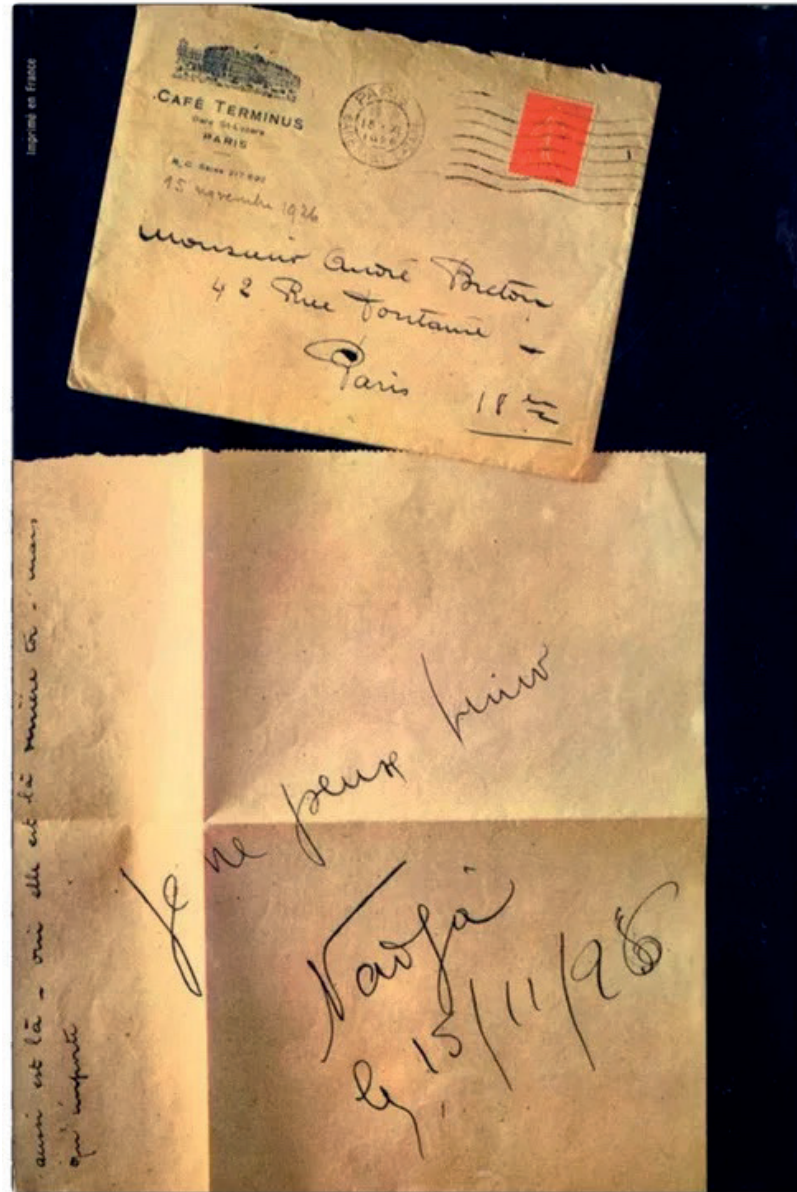




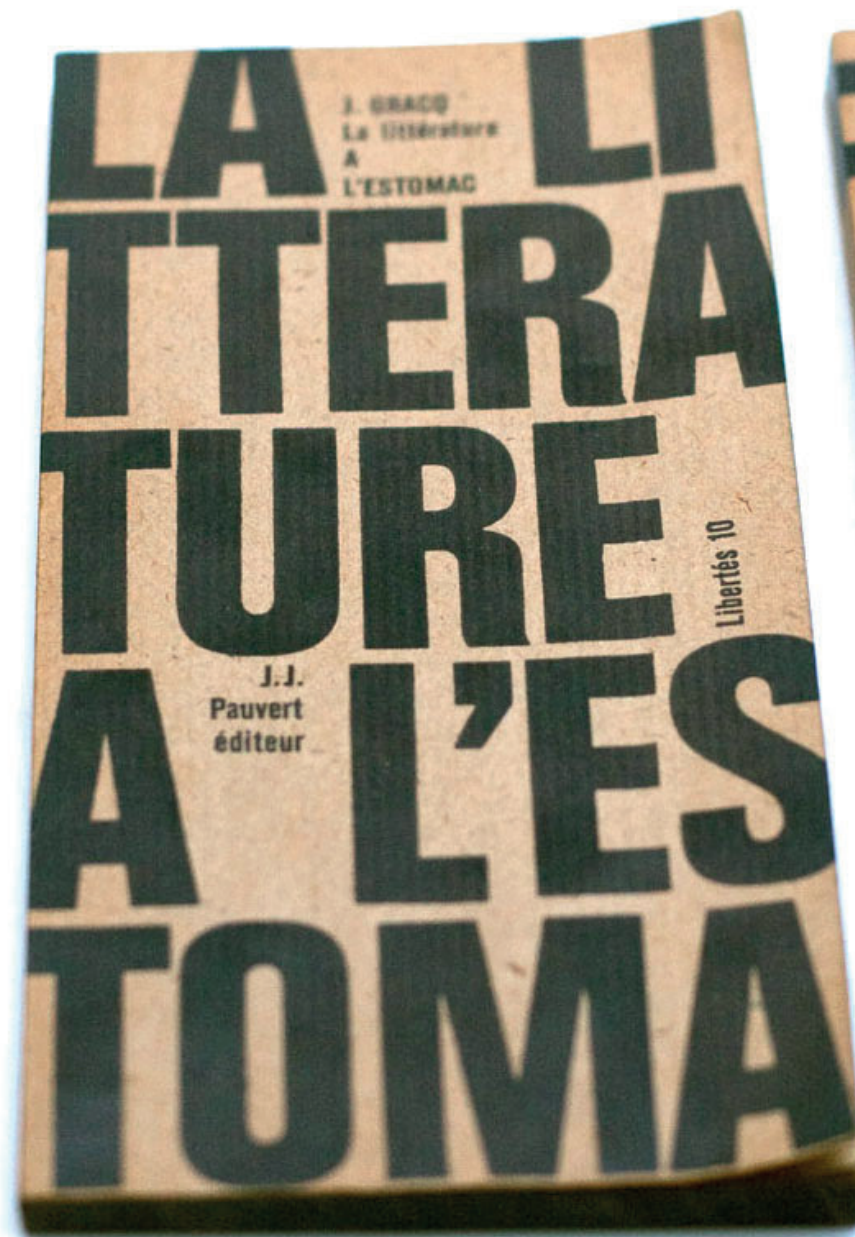














« Aucun rapport visuel n'existait entre couverture, pages de départ et développement de l'ouvrage. N'importe quel agencement de lettres et de familles de lettres déshonorait faux titres, titres, titres courants et tables. Les caractères employés pour le corps des textes étaient laids, usés, mal choisis. Depuis longtemps, les éditeurs avaient abandonné à l'imprimeur le soin de concevoir, réaliser, imprimer leurs livres... Je chassai la laideur des caractères, imposai des séries oubliées, rejetai les séries émasculées, les corps illisibles, les mélanges inutiles... J'imposai l'unité de caractère et le contraste violent des corps, limités à deux, parfois à trois... En outre, je m'efforçai d'appliquer des tracés régulateurs. D'emblée j'introduisais des notions totalement étrangères aux éditeurs et aux imprimeurs : l'exigence de lisibilité, l'échelle des rapports inattendue entre les éléments en œuvre. »

– Pierre Faucheux à propos de son travail pour le Club du Livre Français cit *Ecrire l'espace* (1978) –

## **Robert Massin**

(1925-2020)

- apprend son métiers avec Faucheux
- Club français du livre, Club du meilleur livre
  - logo NRF
- direction d'Hachette-Réalités, éditions Denoël, folio, etc.
- Association typographie, mise en page et image
  - La typographie, medium de transcription phonétique
  - En 2006, il crée l'association Typographies expressives





# inesc

## LA CANTATRICE CHAUVE

suivie d'une scène inédite. Interprétations typographique de Massin et photo-graphique d'Henry Cohen d'après la mise en scène de Nicolas Bataille Éditions Gallimard





ROBERT WALSER

La  
promenade

L'IMAGINAIRE  
GALLIMARD

RAYMOND ROUSSEL



L'IMAGINAIRE  
GALLIMARD

ERSKINE CALDWELL

UN  
PAUVRE  
TYPE

L'IMAGINAIRE  
GALLIMARD

PAUL MORAND

Les  
ExtraVagants

L'IMAGINAIRE  
GALLIMARD

CHARLES-LOUIS PHILIPPE



L'IMAGINAIRE  
GALLIMARD

HERMAN MELVILLE



L'IMAGINAIRE  
GALLIMARD

EUGÈNE DABIT



L'IMAGINAIRE  
GALLIMARD

PIERRE JEAN JOUVE



L'IMAGINAIRE  
GALLIMARD



# L'OR.

**La merveilleuse histoire  
du Général Johann August  
Suter, par Blaise Cendrars.**

---



Kafka La  
métamorphose



folio

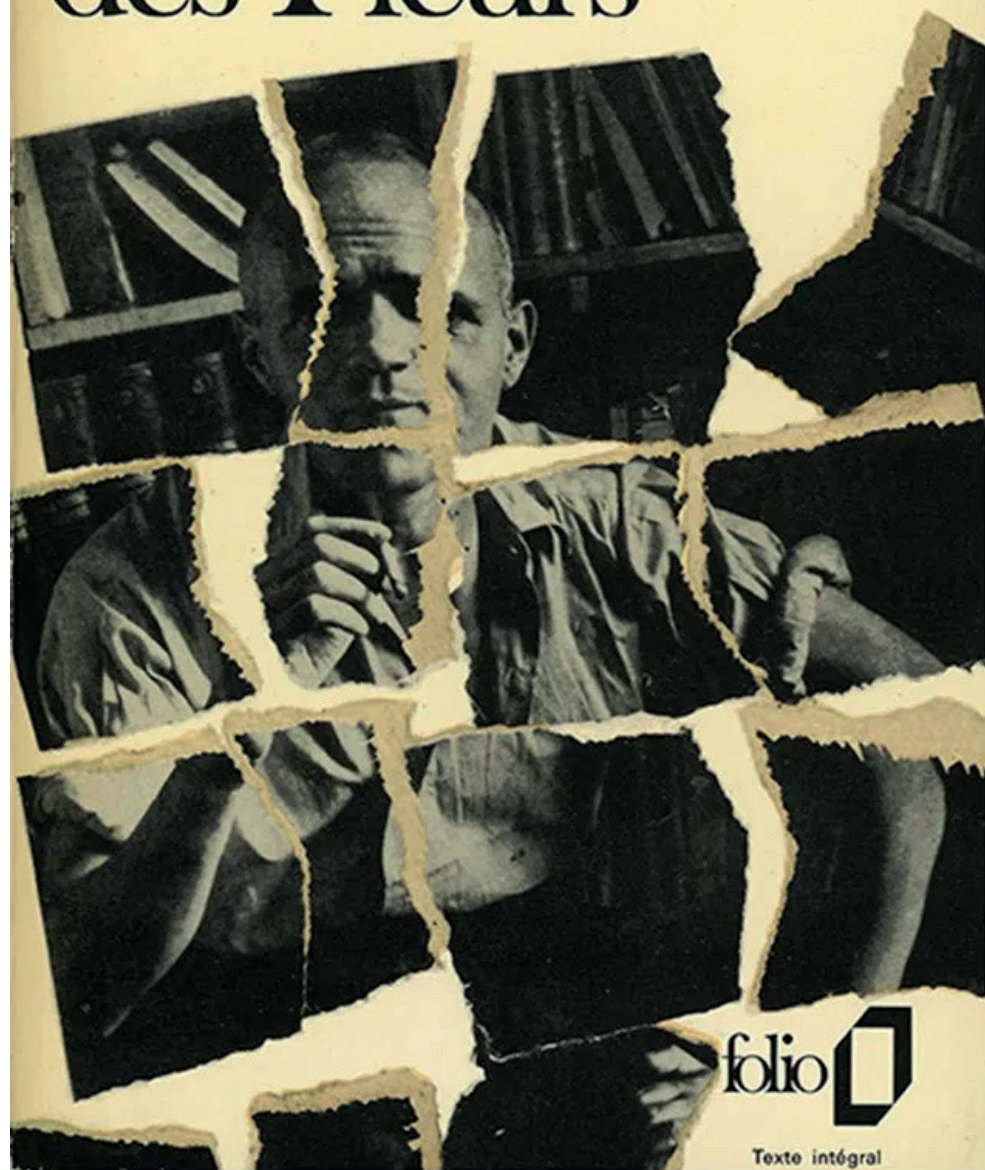
Irish  
La sirène du  
Mississippi



folio



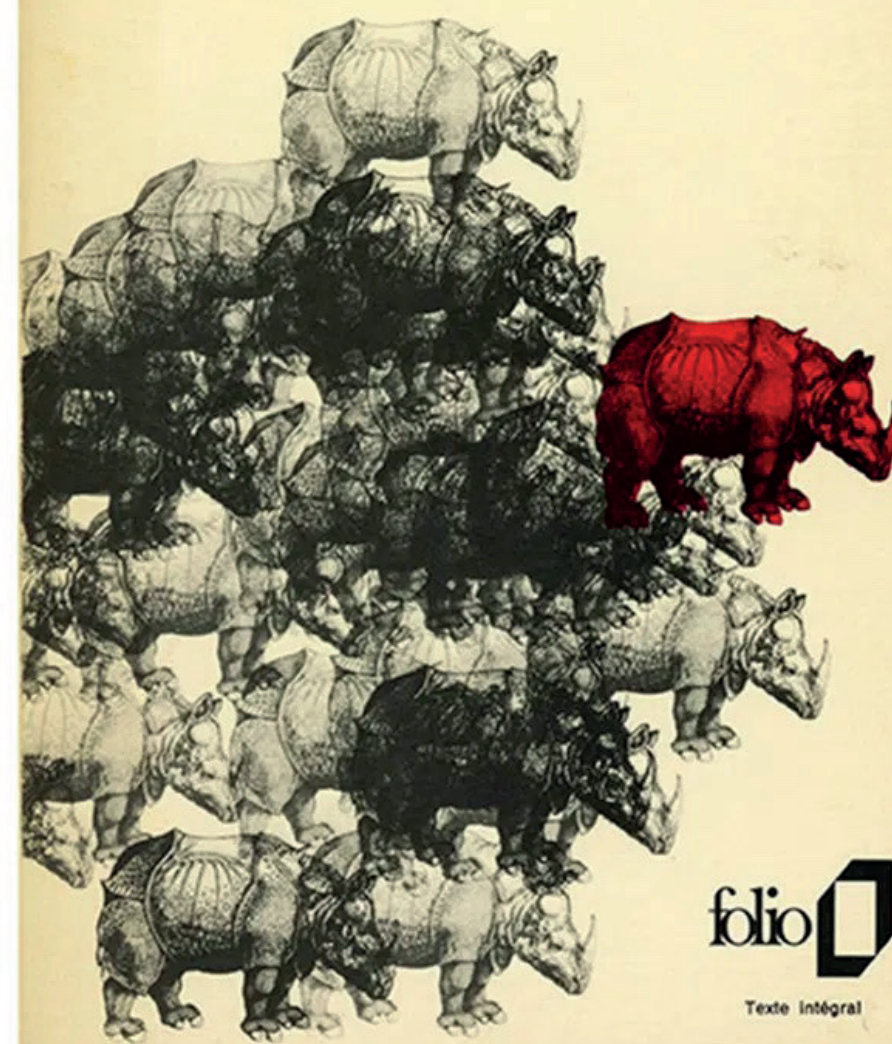
Jean Genet  
Notre-Dame-  
des-Fleurs



Marcel Aymé Le  
passe-muraille



Ionesco  
Rhinocéros





« Il n’y a aucune raison qu’un livre de poche soit laid. C’est ce que j’ai voulu prouver en faisant la maquette de « Folio » : j’ai choisi un caractère plus raffiné que celui qu’on utilisait dans ce genre d’édition, un meilleur papier, j’ai laissé le fond de la couverture blanc, non seulement pour donner une unité à la collection et la différencier de ses rivales, mais aussi pour mettre en valeur l’illustration. Je n’ai publié que des couvertures dessinées. »

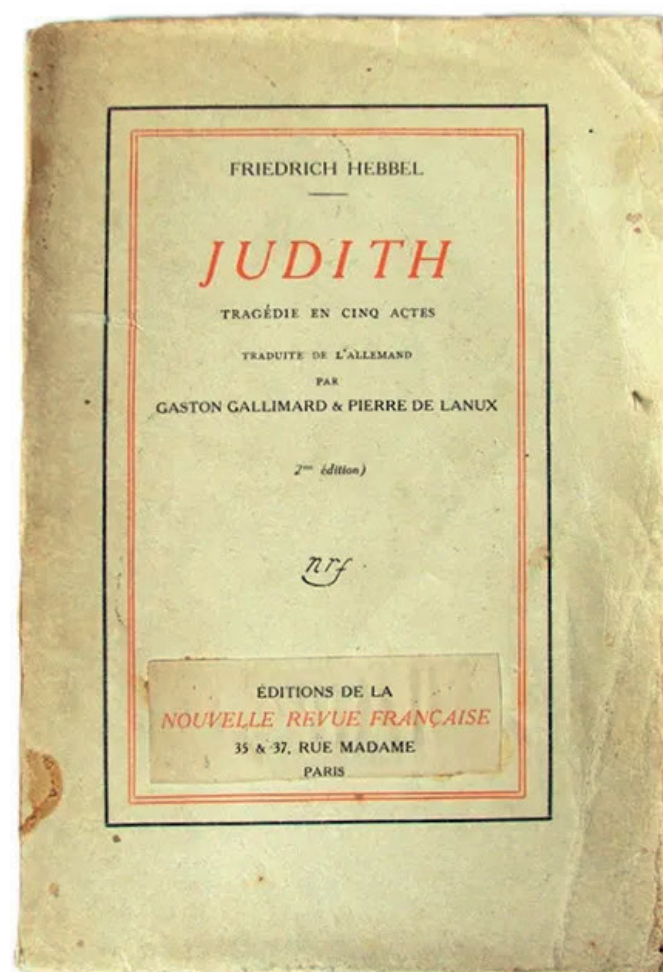
– Robert Massin –



. les couvertures  
de livres  
en france

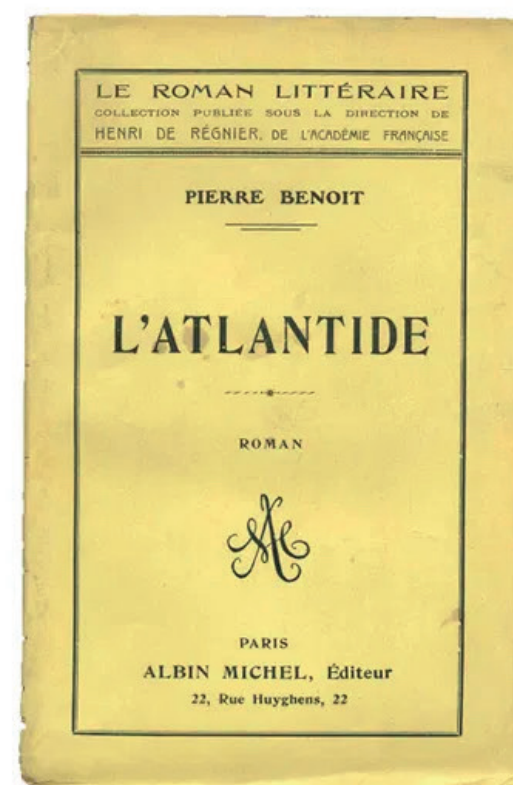


1911



NRF - GALLIMARD

1919



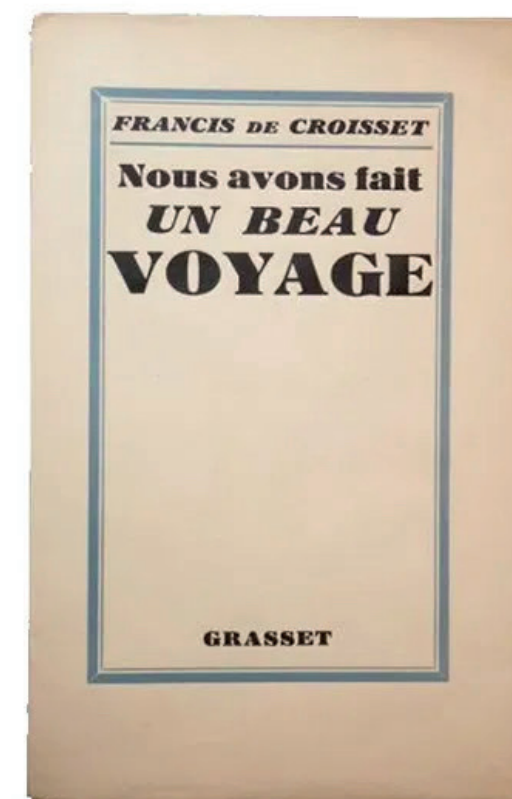
ALBIN MICHEL

1921



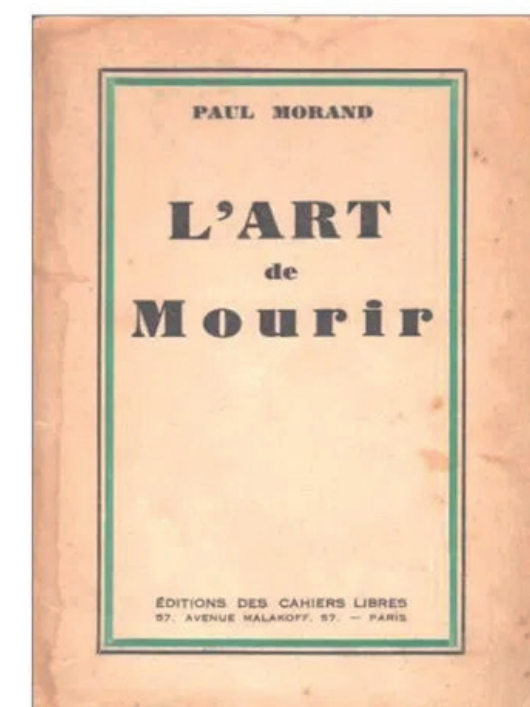
GRASSET

1930



GRASSET

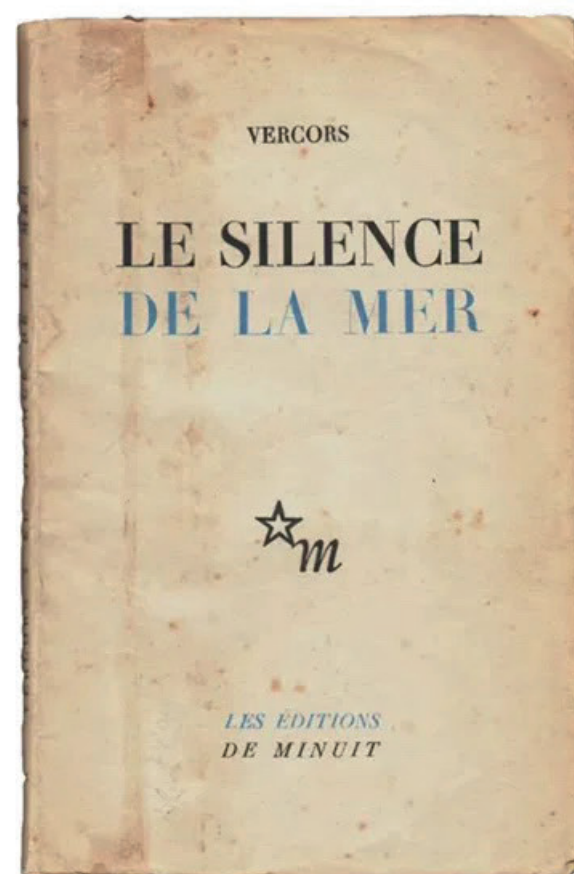
1932



CAHIERS LIBRES

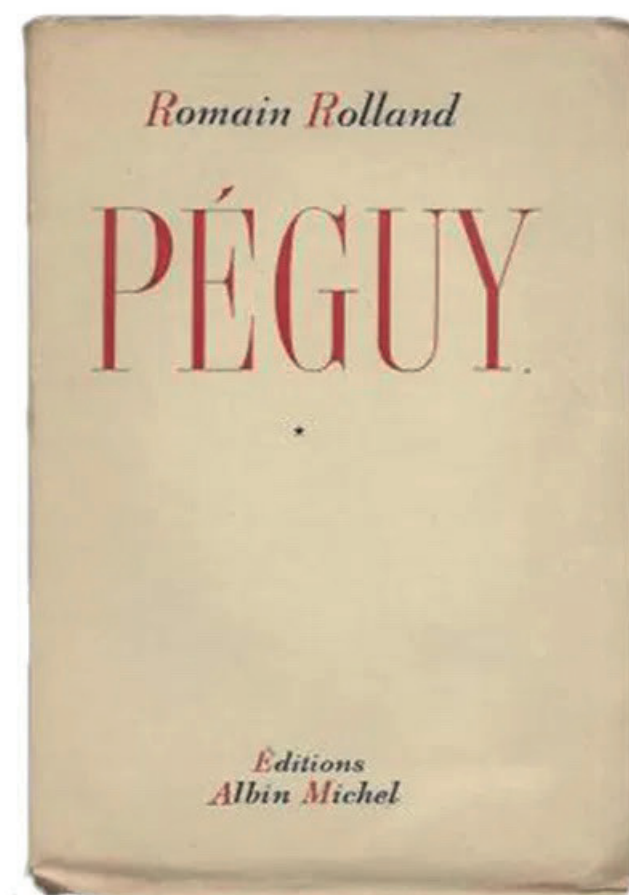


1942



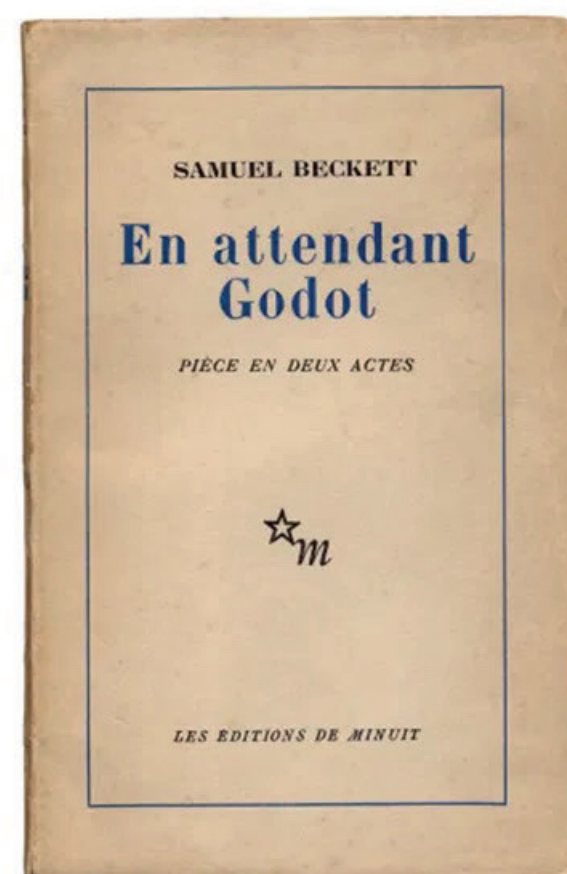
ÉDITIONS DE MINUIT

1945



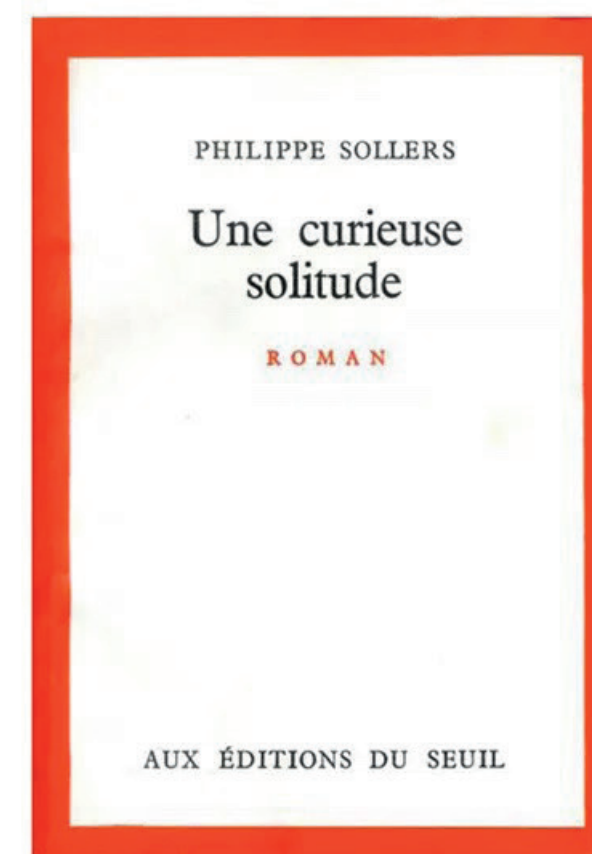
ALBIN MICHEL

1952



ÉDITIONS DE MINUIT

1958



SEUIL

2000



GRASSET



. le Club du livre une  
expérience graphique,  
moteur du succès



« L'ART DE LA MORT »  
L'ART DE LA VIE  
L'ART DE LA MORT  
L'ART DE LA VIE



« LES SAINTS VONT EN ENFER »  
LES SAINTS VONT EN ENFER  
LES SAINTS VONT EN ENFER  
LES SAINTS VONT EN ENFER



« AU BOUT DE LA NUIT »  
AU BOUT DE LA NUIT  
AU BOUT DE LA NUIT  
AU BOUT DE LA NUIT







Alfred  
Jarry  
Ubu  
Roi



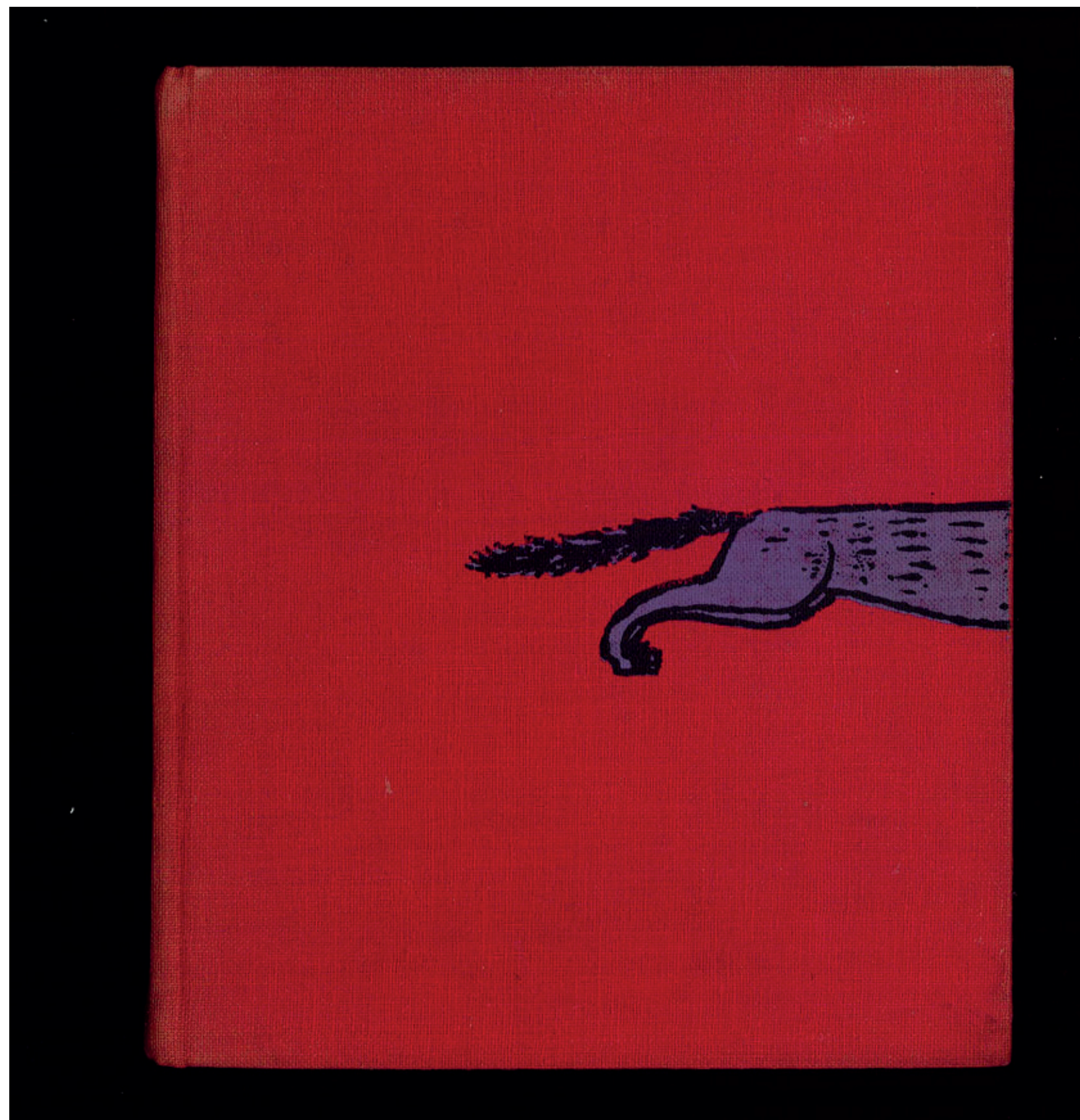




**Alfred**  
**jarry**

**UBU**  
DRAME EN CINQ ACTES d'après les éditions publiées du vivant de  
l'auteur et ses documents icono-bio- bibliographiques qui s'y rapportent  
**ROI**

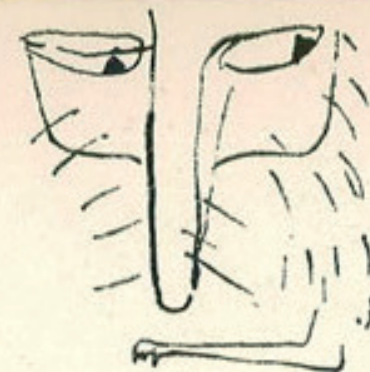






adaptation de Jean Francis Reille

illustrations de



**Claire Daymas**

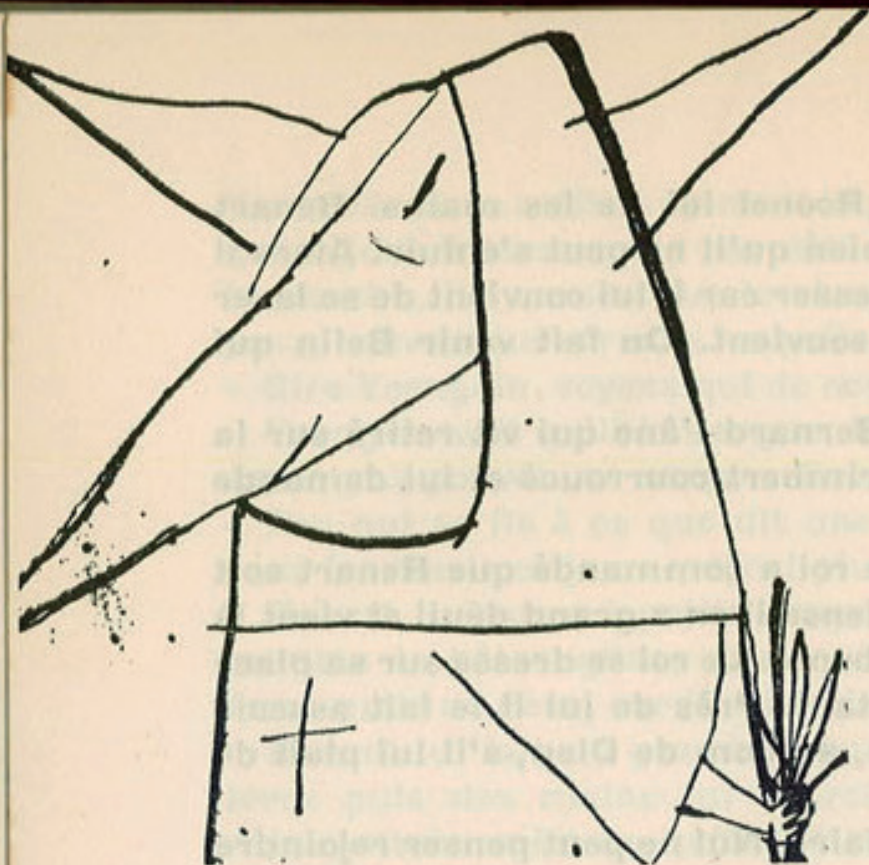


**Lucien Fleury**



**Alain Le Breton**





Comment  
fut  
moine  
Renart.

Voici donc Renart au monastère. On lui donne du poisson à manger, on l'endoctrine sur l'ordre. De draps on l'a vêtu en moine, le fils à putain, le têt. Avant quinze jours il est guéri: celui qui fut si mal en point est tout remis et sain.

Il fait tous les gestes du moinage et les frères le tiennent pour très sage, l'aiment et le chérissent. Renart est de beau service et il va à la sainte église. Souvent il se souvient des gelines dont il savait si bien ronger l'échine. Avec peine il reste en place car souvent il a des tentations. Bien lui seyent ses vêtements, honnêtement il prend bien des plaisirs.

Un jour fut chantée une messe et Renart l'écouta de tout cœur. Puis, par derrière, il sortit du moûtier, tenant un psautier à



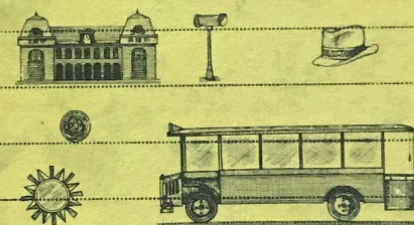


# EXERCICES

Raymond Queneau  
DE L'ACADÉMIE GONCOURT

... plus tard, je le rencontre  
Cour de Rome, devant la  
gare Saint-Lazare. Il est  
avec un camarade qui ...

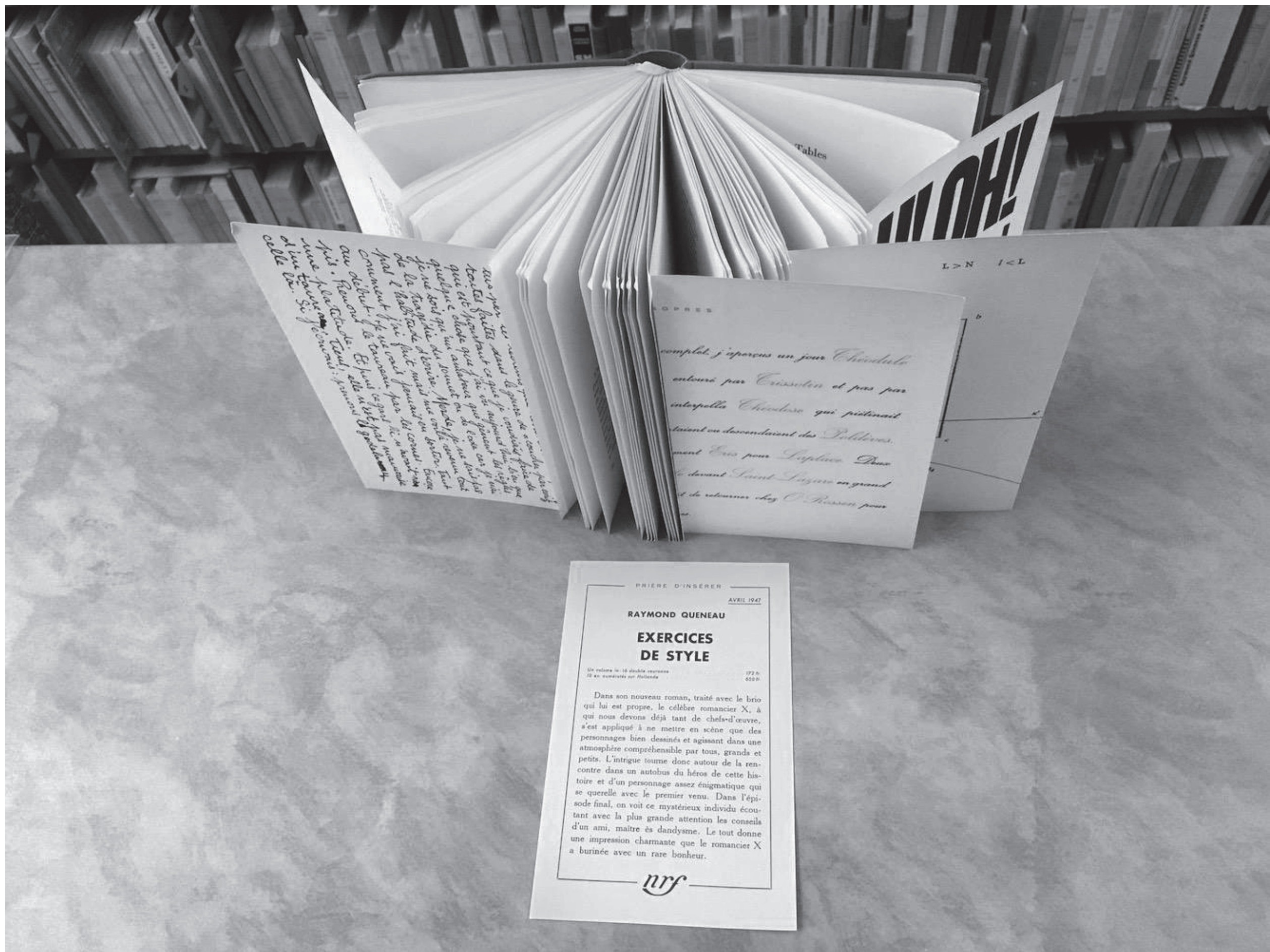
Jacques Carelman  
ARTISTE



# DE STYLES

LE CLUB FRANÇAIS DU LIVRE







R

*Comte de*  
LAUTRÉAMONT  
*Œuvres complètes*

LES CHANTS  
DE  
MALDOROR

POÉSIES

LETTRES

*Introduction*  
*de Maurice Blanchot*

*Le club*  
*français du livre*  
M. CM. L.



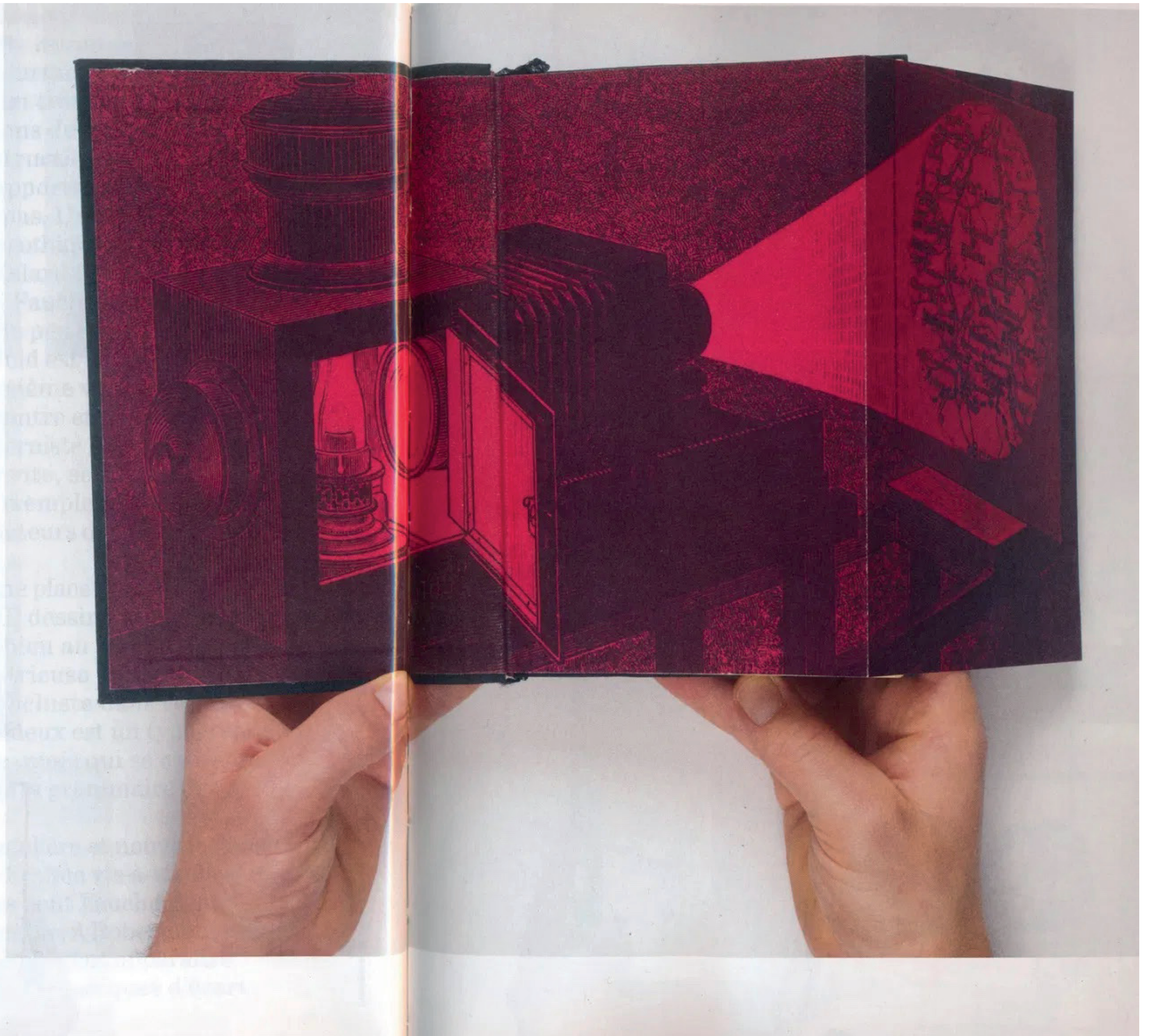
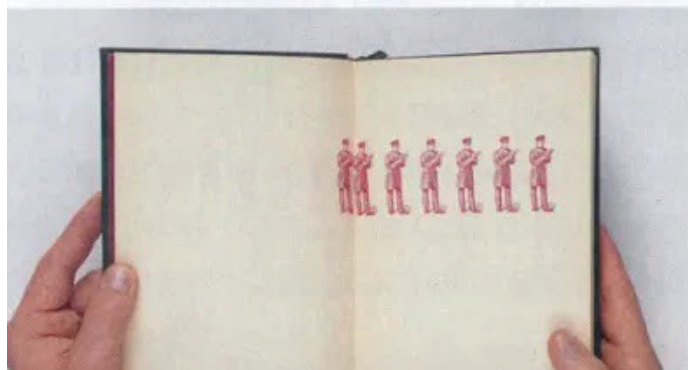
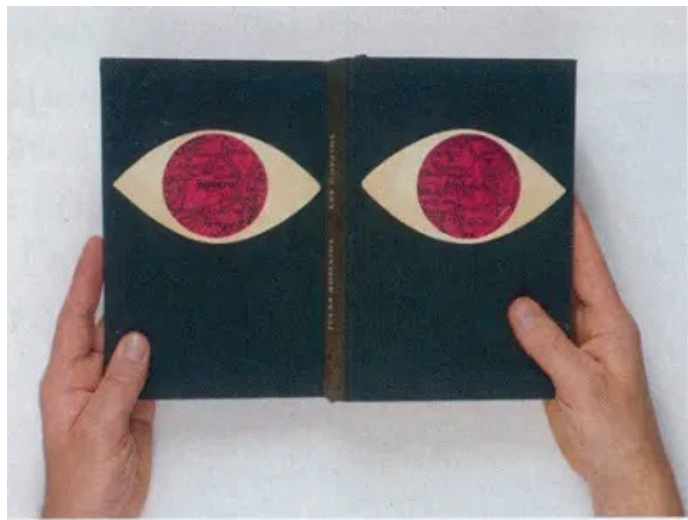


▲ JULES ROMAINS

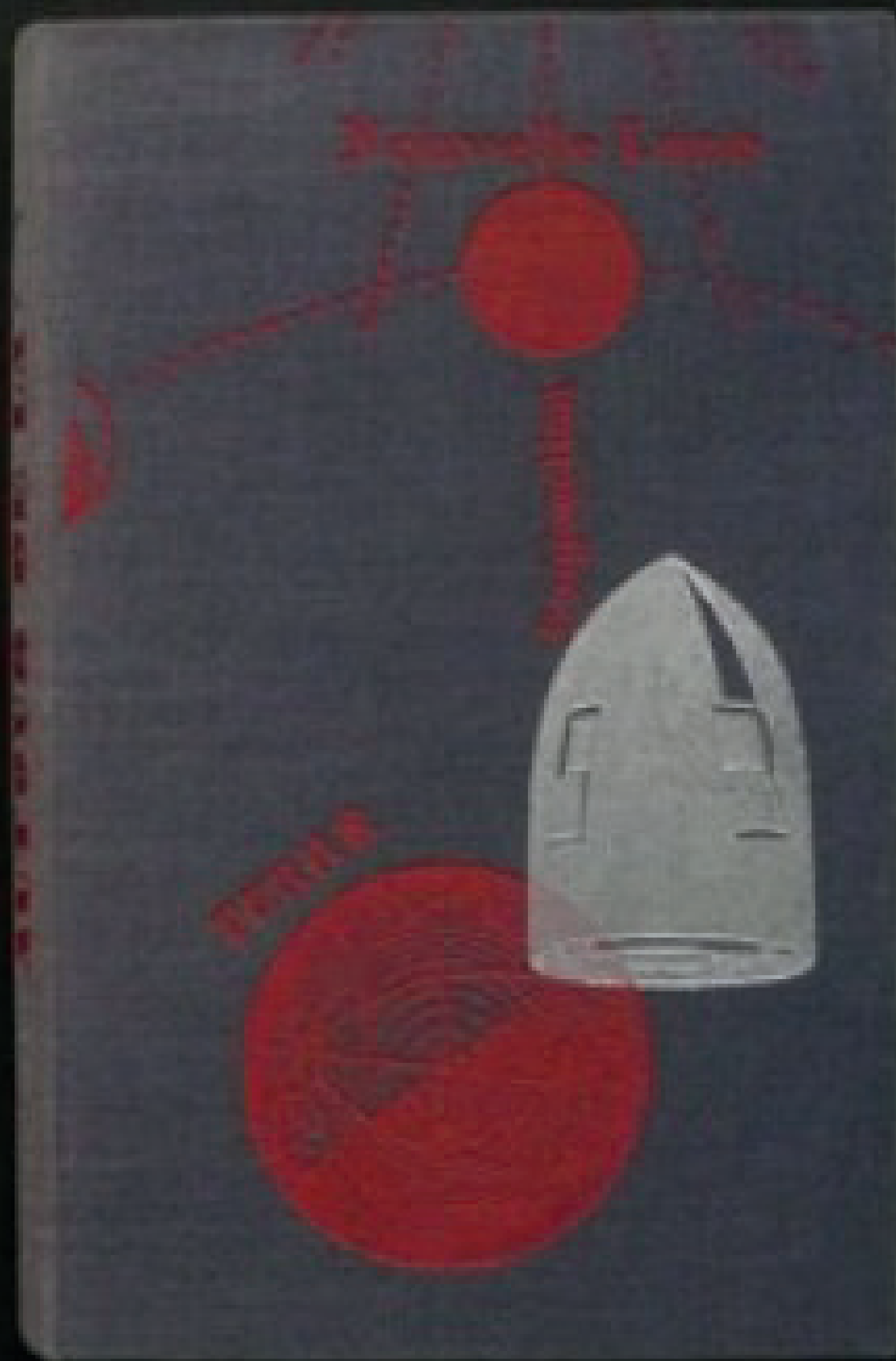
LES COPAINS













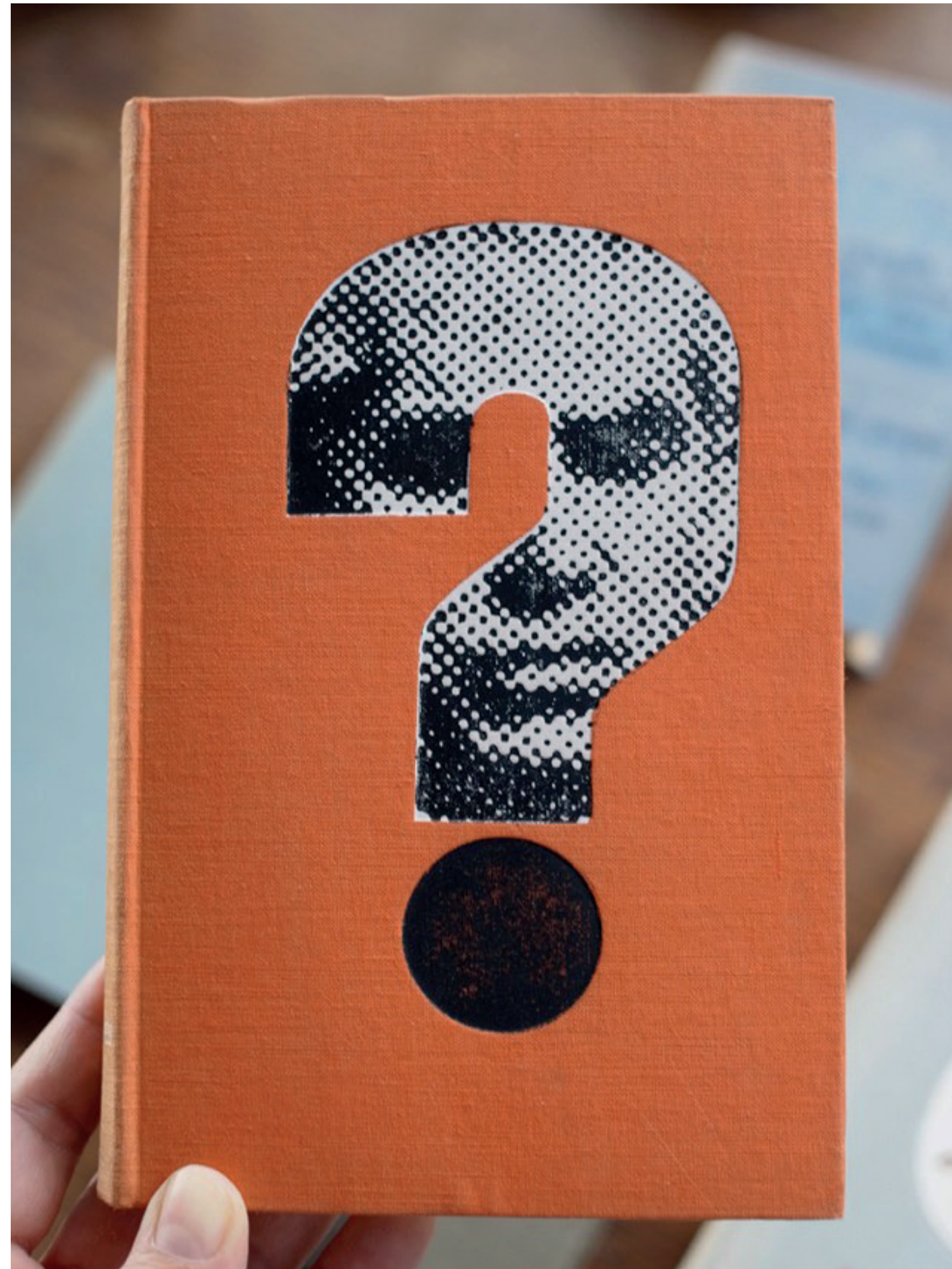




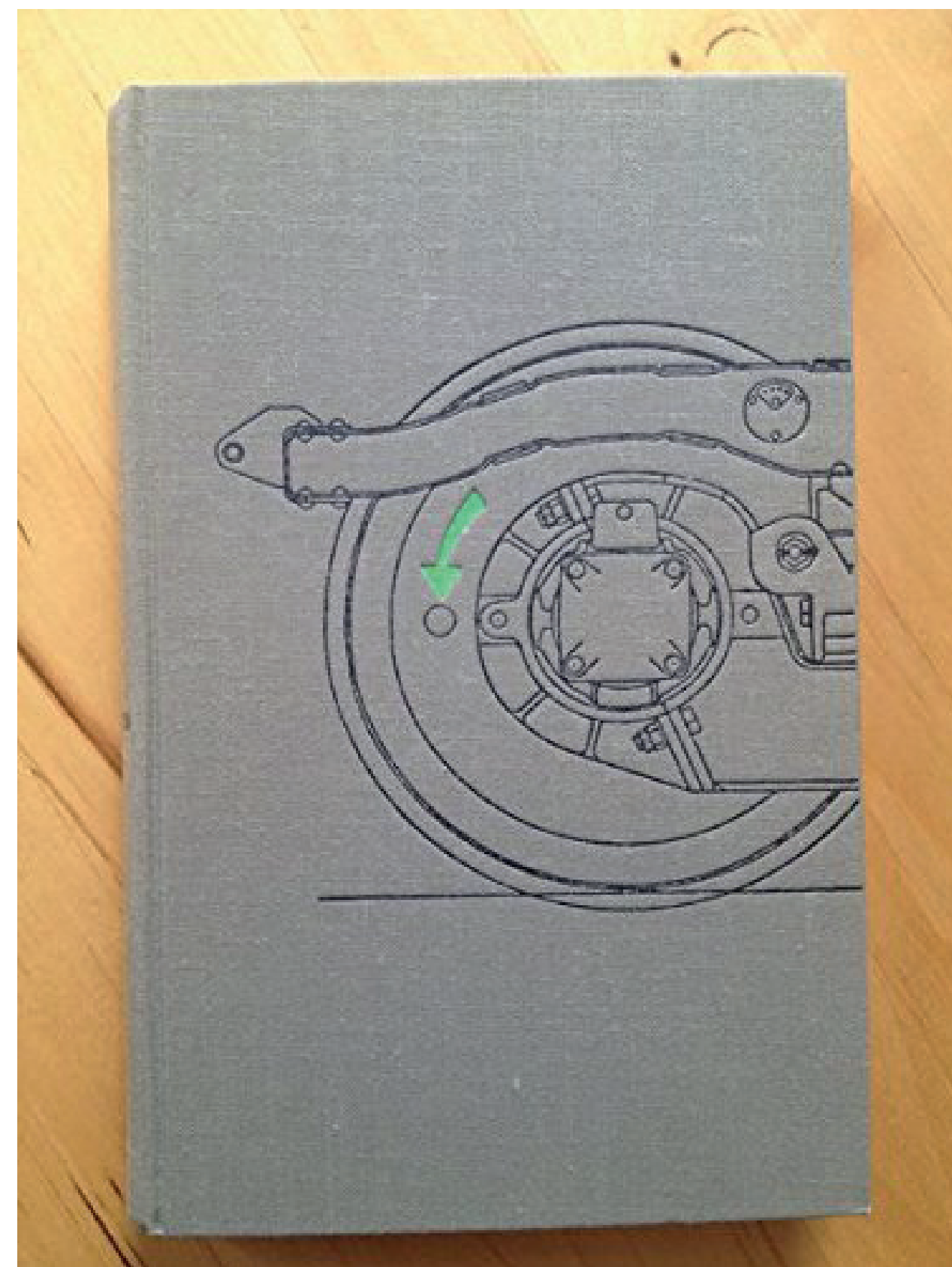
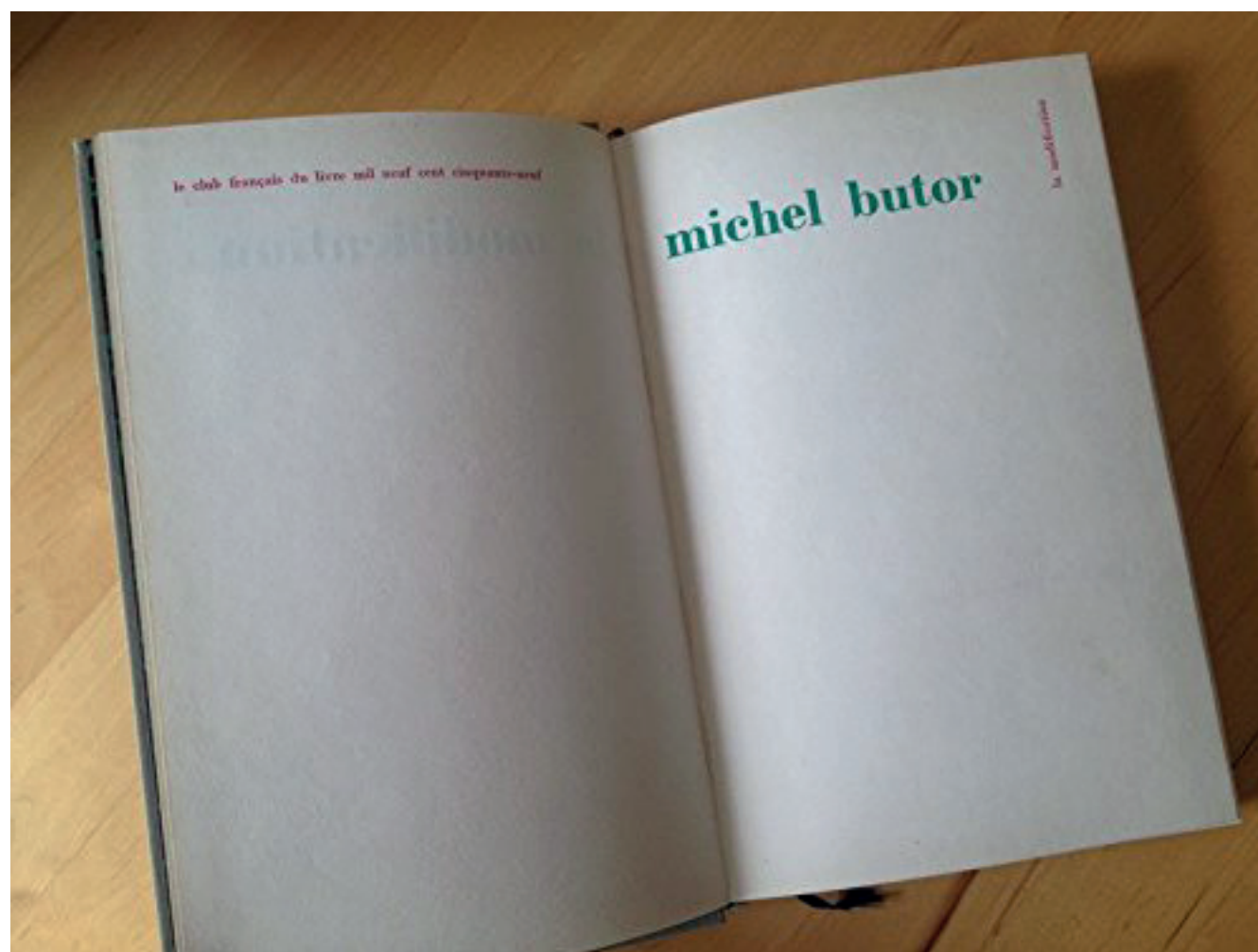


**De la terre à la lune**

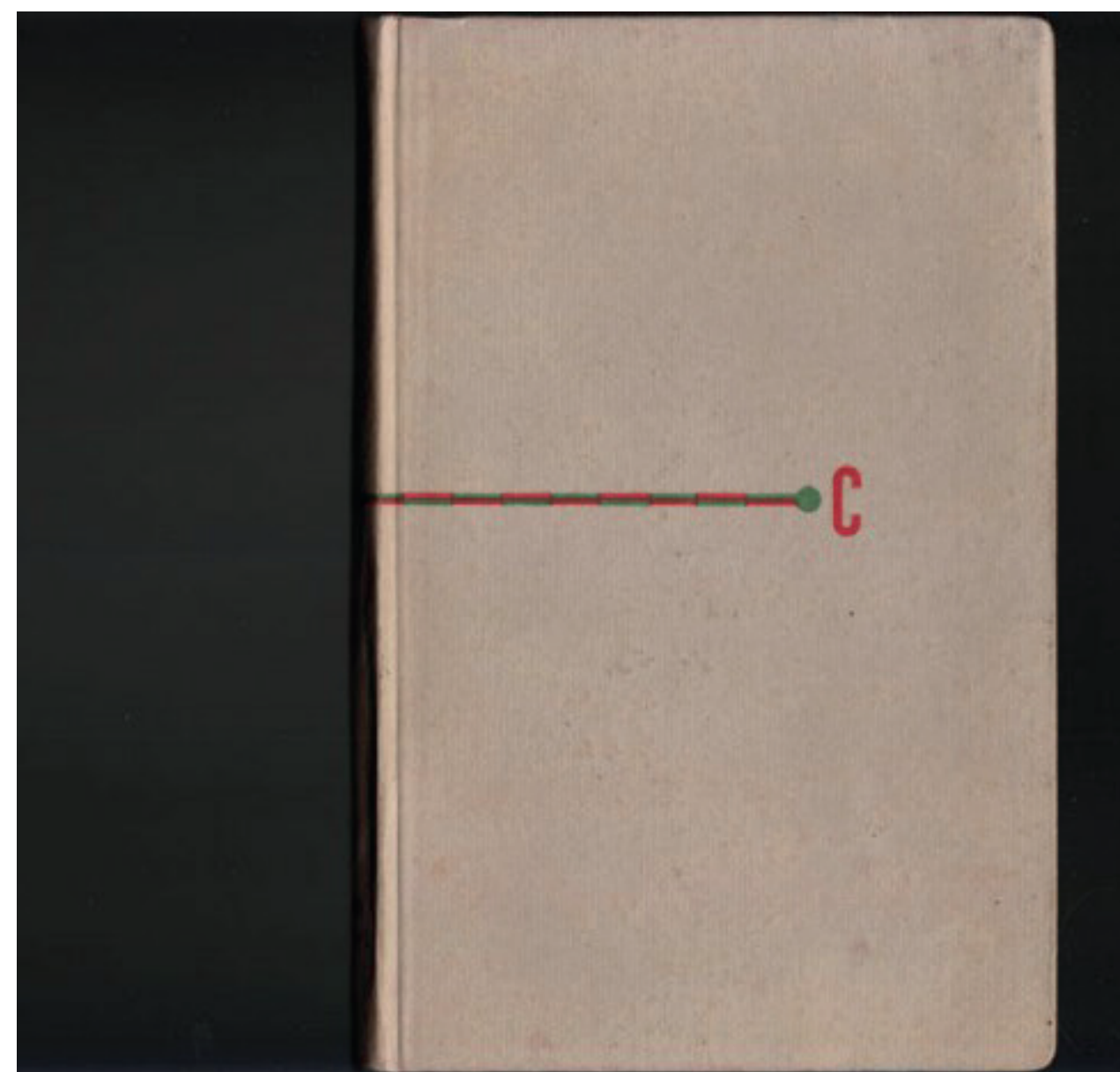








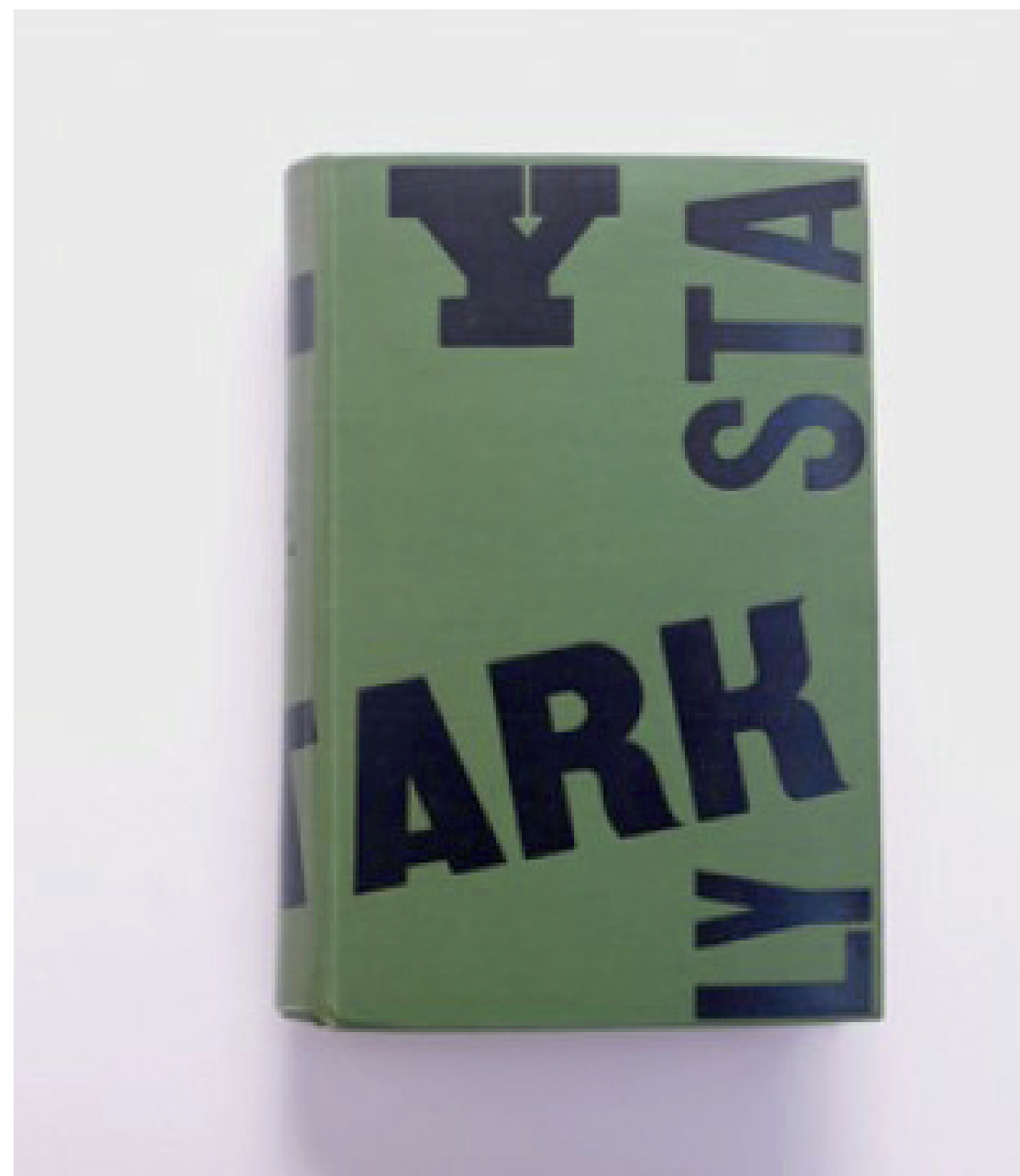


















MAXIME  
GORKI,

# LA MÈRE

TRADUCTION  
DE SERGE  
PERSKY  
ROMAN

— C —

PRÉFACE  
DE JEAN  
PÉRUS.



*Tennessee Williams*

LE PRINTEMPS ROMAINE Mrs. STONE

C. 1955

pour l'œuvre et pour l'œuvre  
à l'œuvre de l'œuvre

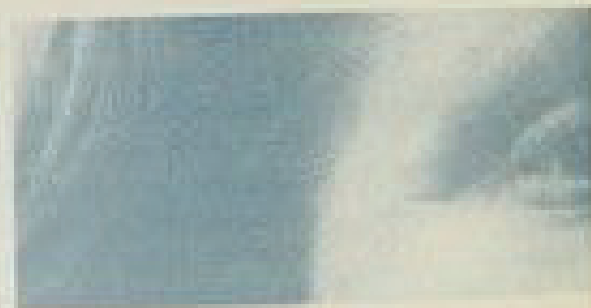


Le Testament

« Le front ridé, les cheveux gris,  
Les sourcilz cheuz, les yeux estainctz,  
Qui faisoient regars et ris  
Dont maintz marchans furent attainctz,  
Nex courbes de beauté loingtains,  
Oreilles pendantes, moussues,  
Le vis pally, mort et destainctz,  
« Menton froncé, lèvres peaussues : »

Regardez

Regardez



« C'est d'humaine beauté l'issues !  
Les bras courts et les mains contractes,  
Les espaulles toutes bossues,  
Mammelles, quoy ! toutes retraictes ;  
Telles les hanches que les tettes ;  
Du sadinet, fy ! Quant des cuisses,  
Cuisses ne sont plus, mais cuissettes,  
« Grivelees » comme saucisses.

Regardez

Le Testament

« Ainsi le bon temps regretons  
Entre nous, pauvres vieilles sottes,  
Assises bas, a croppetons,  
Tout en ung tas comme pelotes,  
A petit feu de chenevottes  
Tost allumees, tost estainctes.  
Et jadis fumées si mignottes !...  
« Ainsi en prend a maintz et maintes. »





