

PORTFOLIO

# Studio Fables

DESIGN GRAPHIQUE & DESIGN NUMÉRIQUE

2022

**Studio Fables est un studio indépendant de design graphique et numérique fondé en 2014 à Paris par Majan Dutertre, Paul Schaedelin et Laurent Tacco. Nous œuvrons avec passion à la conception d'identités visuelles, d'objets imprimés, de sites internet, d'animations et d'installations interactives.**

Le studio favorise une approche pluridisciplinaire et un dialogue ouvert avec ses clients pour appréhender les besoins et enjeux de chaque commande de manière transversale.

Ses réalisations partagent ainsi les mêmes engagements et exigences, qu'elles soient liées à un contexte simple ou complexe, public ou privé, culturel ou commercial...

Le savoir-faire du studio et son travail de recherche permanent le poussent à penser au-delà du travail de commande. Chaque projet est abordé comme une nouvelle histoire à raconter, un nouveau territoire à explorer, avec la volonté de créer des visuels marquants et des expériences singulières.

## **Identité visuelle**

logotype, image de marque, dessin et développement de caractère typographique exclusif...

## **Direction artistique**

photographie, iconographie, storytelling...

## **Communication graphique sur papier**

affiche, livre, brochure, catalogue, rapport annuel, monographie, brochure, flyer, carte de visite, cartographie, infographie, signalétique...

## **Communication graphique sur écran**

design et développement de sites internet, motion design, applications mobiles, installations interactives, ergonomie...

## INSTITUTIONS

–

Conseil National de  
l'Ordre des Architectes  
Centre National  
des Arts Plastiques  
CIPAC  
France Info  
Mairie de Paris  
Ministère de la Culture  
Rennes Métropole  
Réseau des maisons  
de l'architecture  
Sciences Po Paris

## ARTS ET CULTURE

–

Centre National Chorégraphique  
de Rilieux-la-pape  
Centre Pompidou Metz  
Espace Louis Vuitton  
FRAC Aquitaine  
Les Moyens du Bord  
Palais de Tokyo  
Opéra National de Paris  
Opéra de Rouen  
Nos Lieux Communs

## ARTISTES ET PHOTOGRAPHES

–

Alexis Pazoumian  
Mathieu Gargam

## ÉDITEURS

–

André Frère Éditions  
Éditions La Martinière  
Éditions Camilia  
Étapes  
Futur 404  
L'Équipe  
Pli Éditions  
Pyramid Édition  
Sarbacane  
Snatch Éditions

## ARCHITECTURE ET DESIGN

–

Bellastock  
CAAPP  
CAAU  
Dune(s) Corporation  
Groupe Duval  
Ithaques  
Lemoal Lemoal Architectes  
Nacarat  
Oualalou Et Choi  
PAD Design  
PaF atelier  
RAW [Playground]  
SCAU  
Tohtem Design

## MARQUES

–

Adidas  
BNP Paribas  
Capital Koala  
Codage  
Cognac Hennessy  
Dream On  
Evian  
Fellowes  
Gaumont Pathé  
Geosparc  
Google  
Grolsch  
Innovate 42  
KissKissBankBank  
Konbini  
Le Mans Series  
Livementor  
L'International  
Nicolas  
No Design  
Option  
Orange  
Pernod Ricard  
Parliament  
Red Bull  
Seventy One Percent  
Smappee  
Sephora  
Sosh  
Twist Engine  
Visuamobile

## AGENCES

–

Allo Floride  
Aimko  
Bon Village  
Dream On  
HLWN agency  
PWP Agency  
MCI  
RPCA  
Togaether

## MODE

–

AGAIN  
Avoc Paris  
Centre Commercial  
Dandyne  
Morgan  
Louis Vuitton  
Japan Rags  
Salon Traffic  
Viadoli

# Identité visuelle

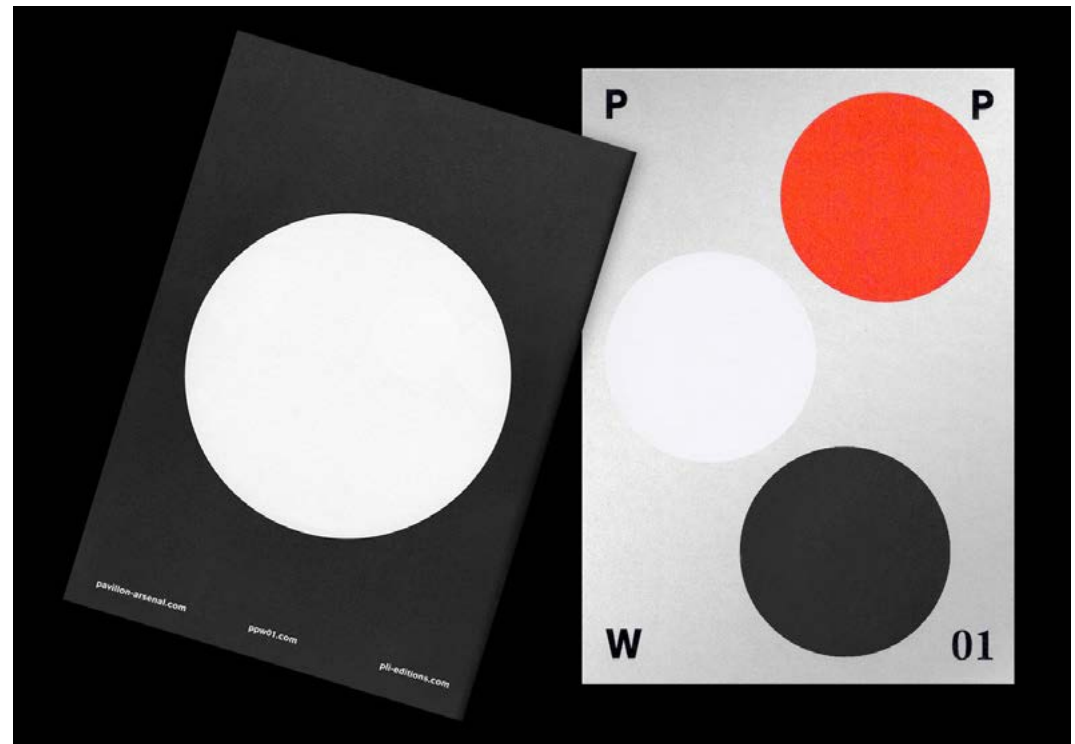
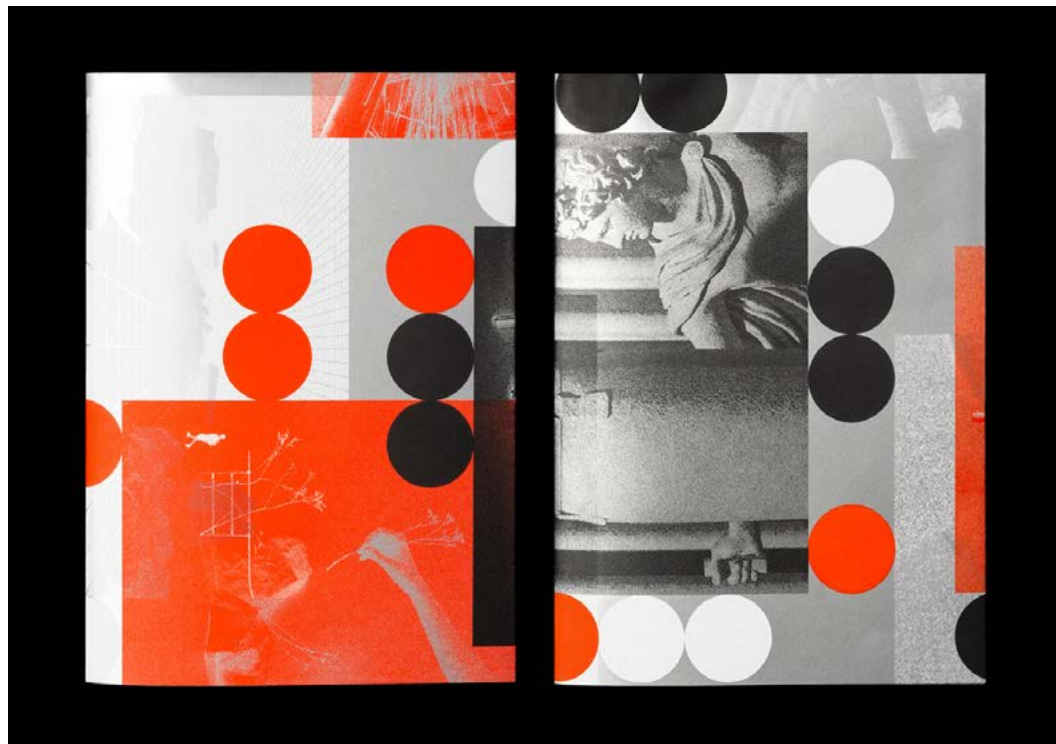




















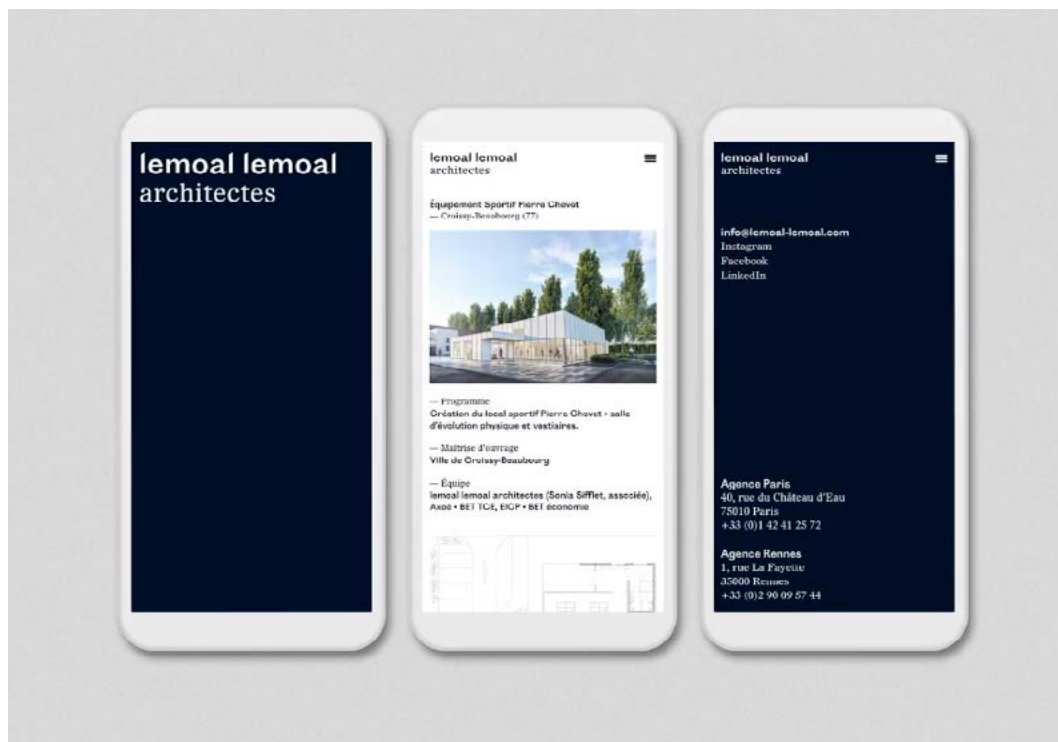
PAF

Paris, 4<sup>e</sup> Biennale du Réseau des maisons de l'architecture  
DOC! – Novembre 2018  
Photographie par Luc Bertrand

Architecture  
et scénographie

165 Boulevard de la Villette  
75010 Paris

pafatelier.com  
contact@pafatelier.com







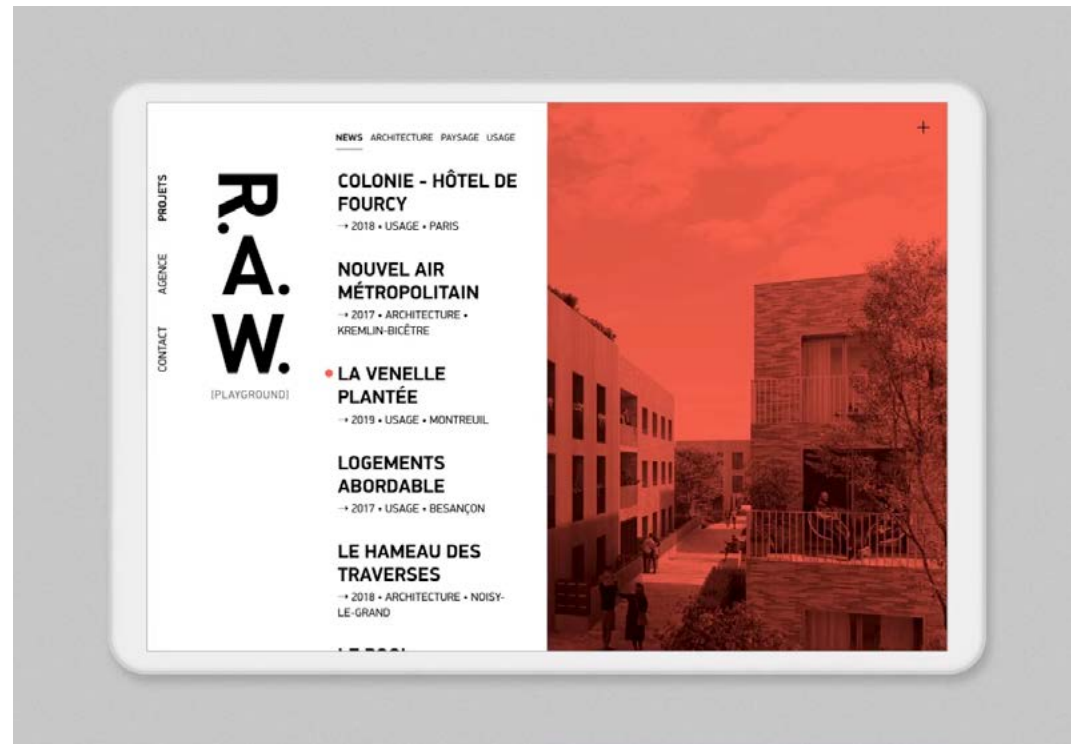




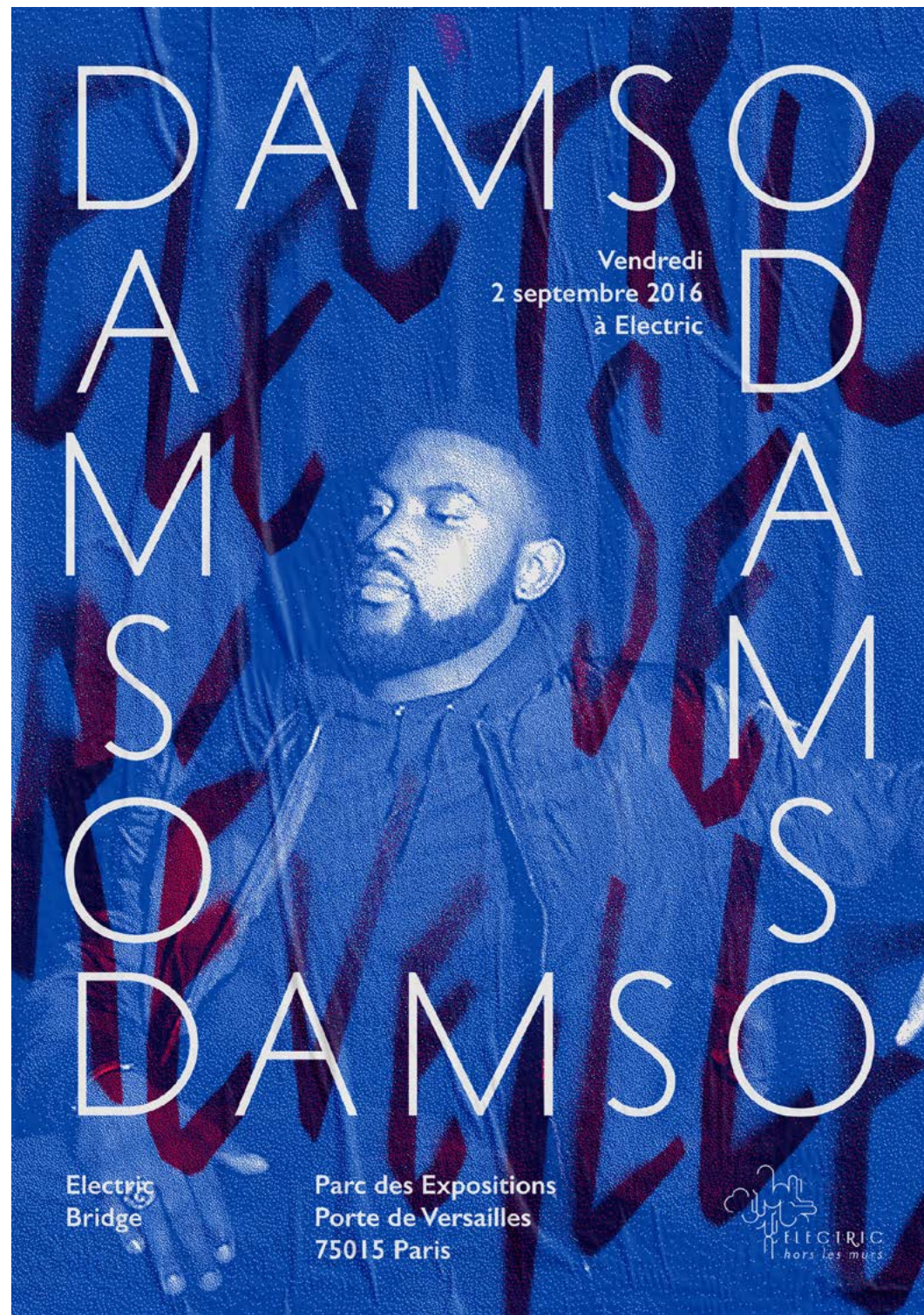




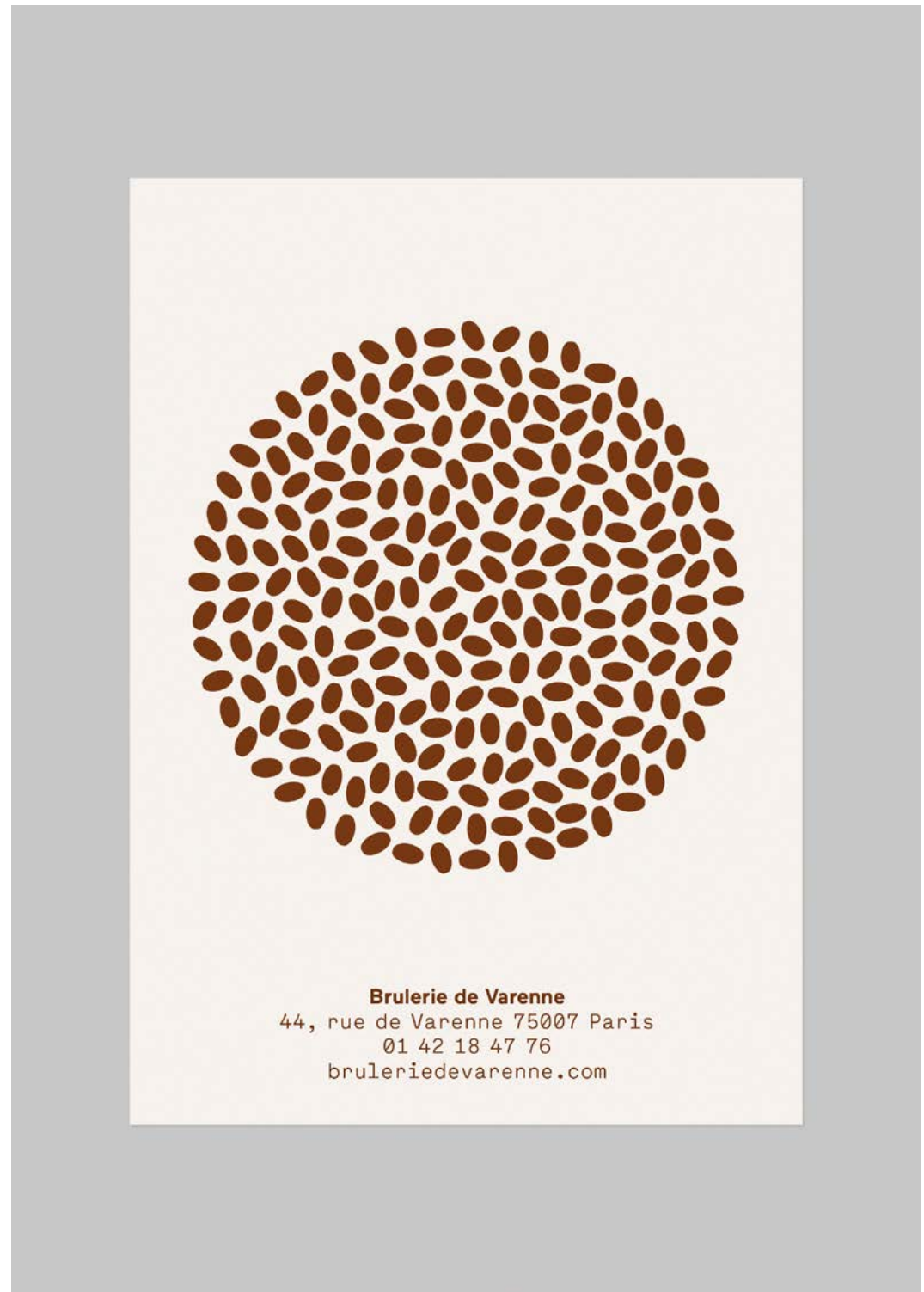














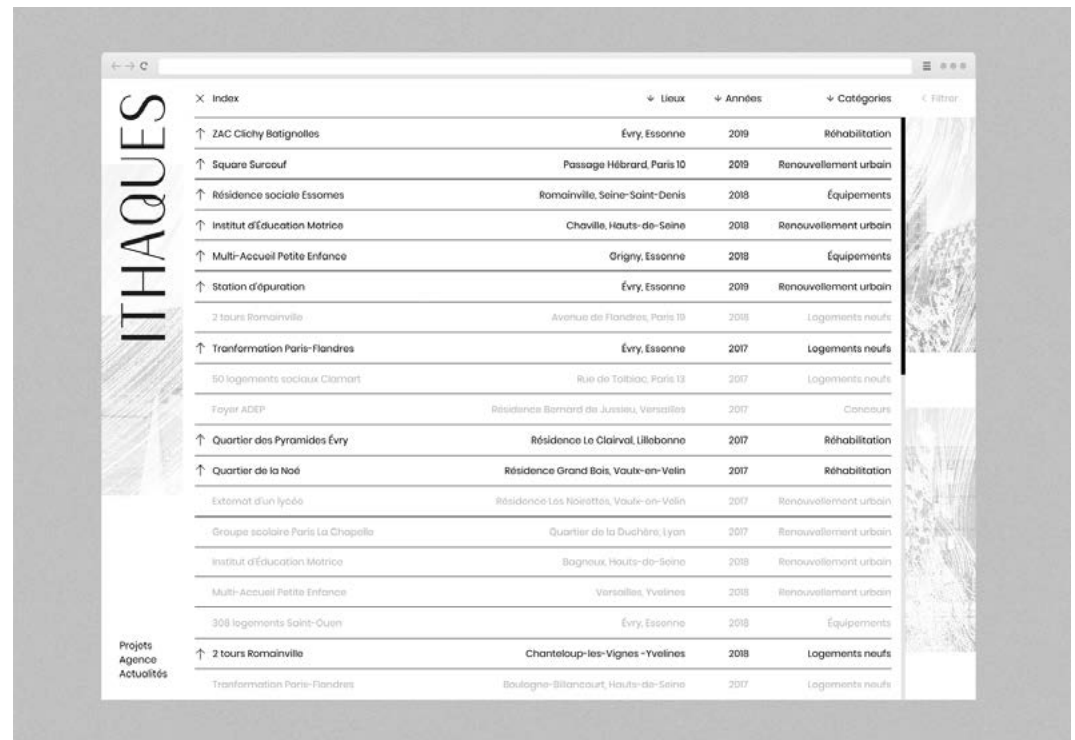
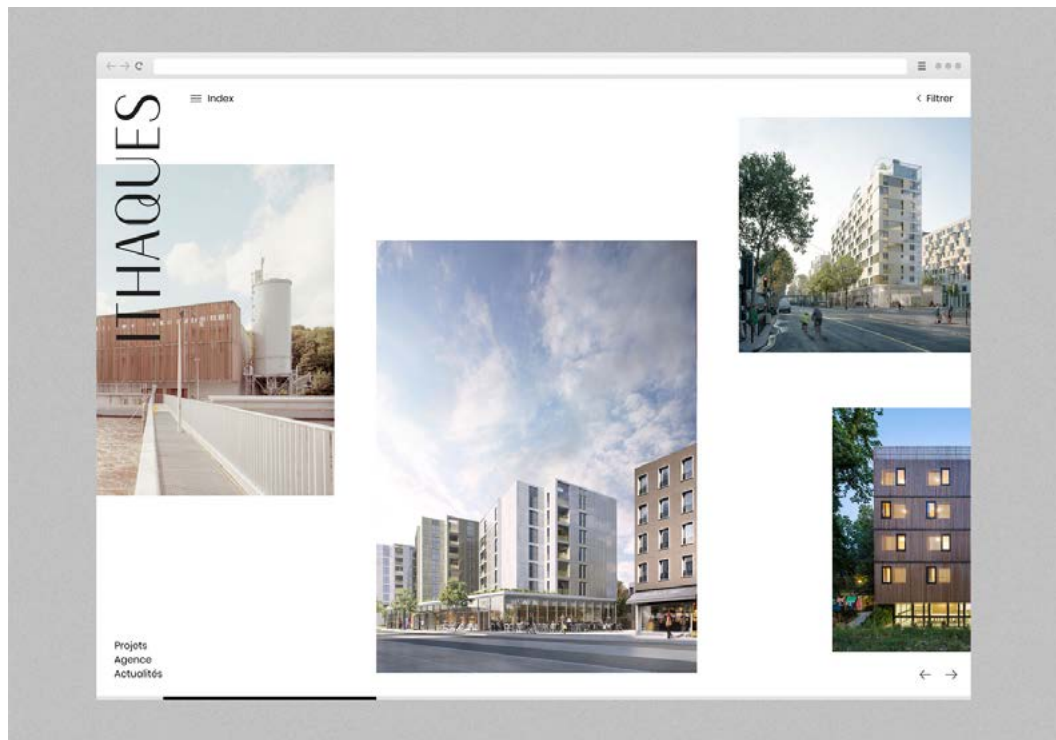
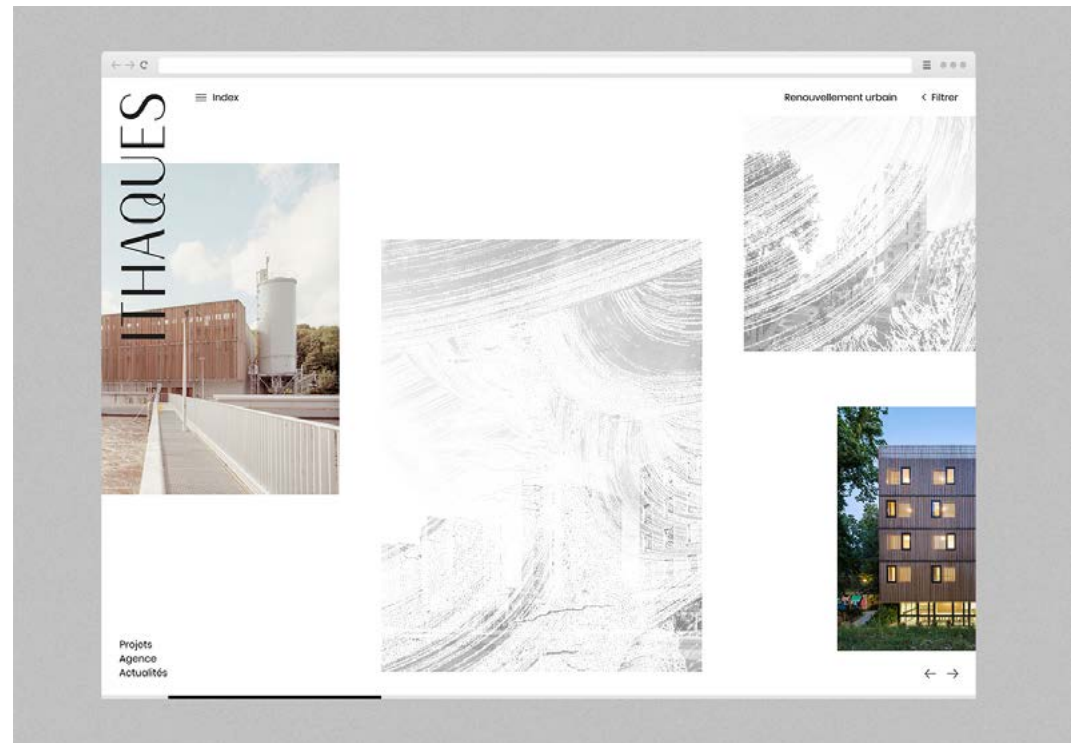
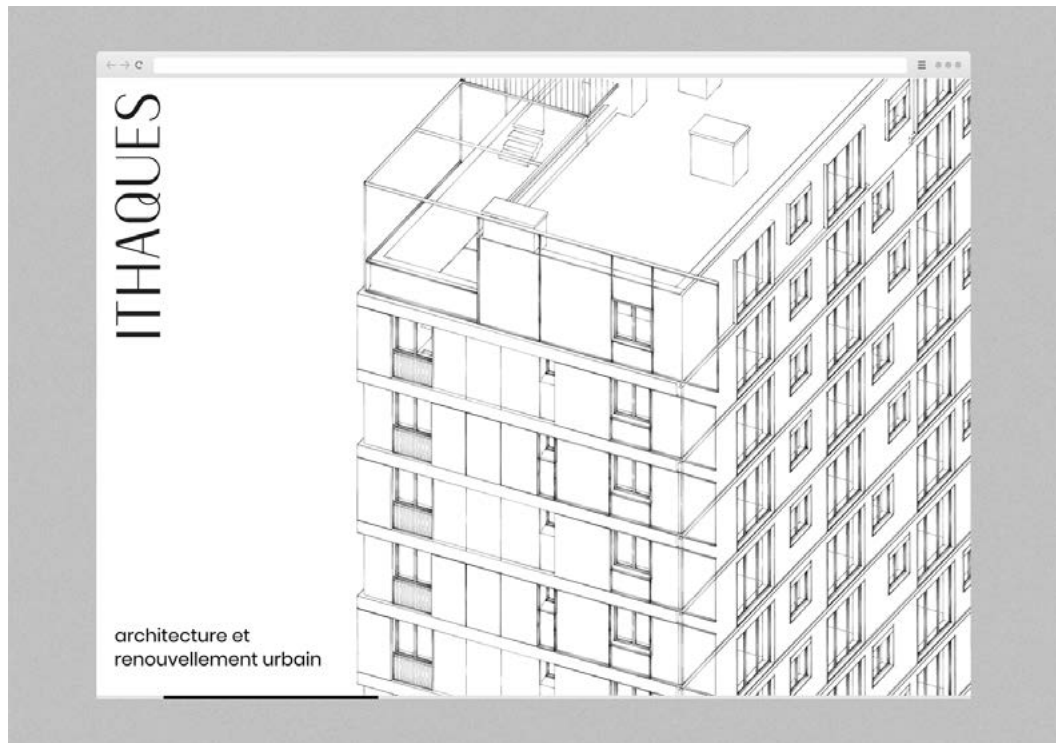




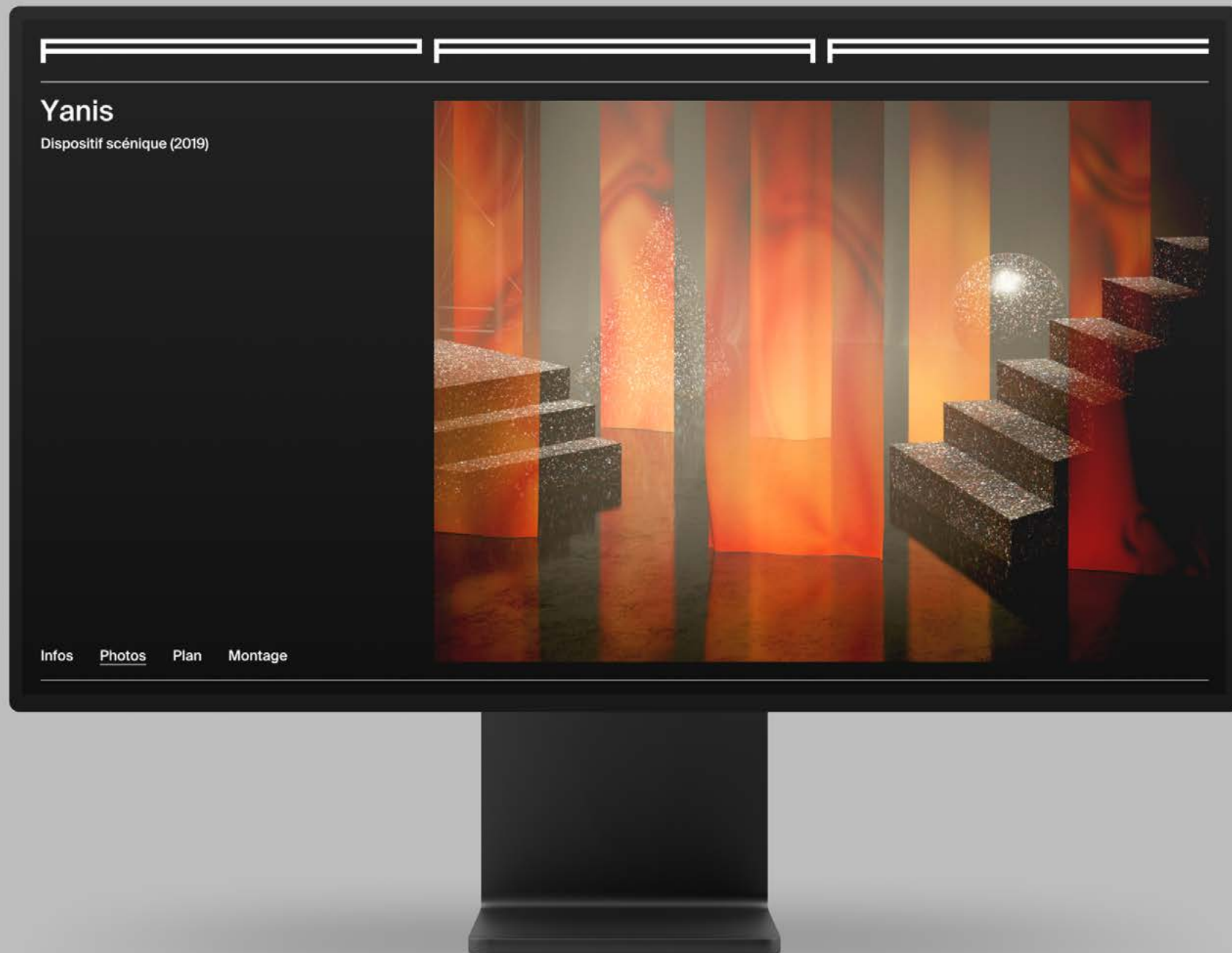


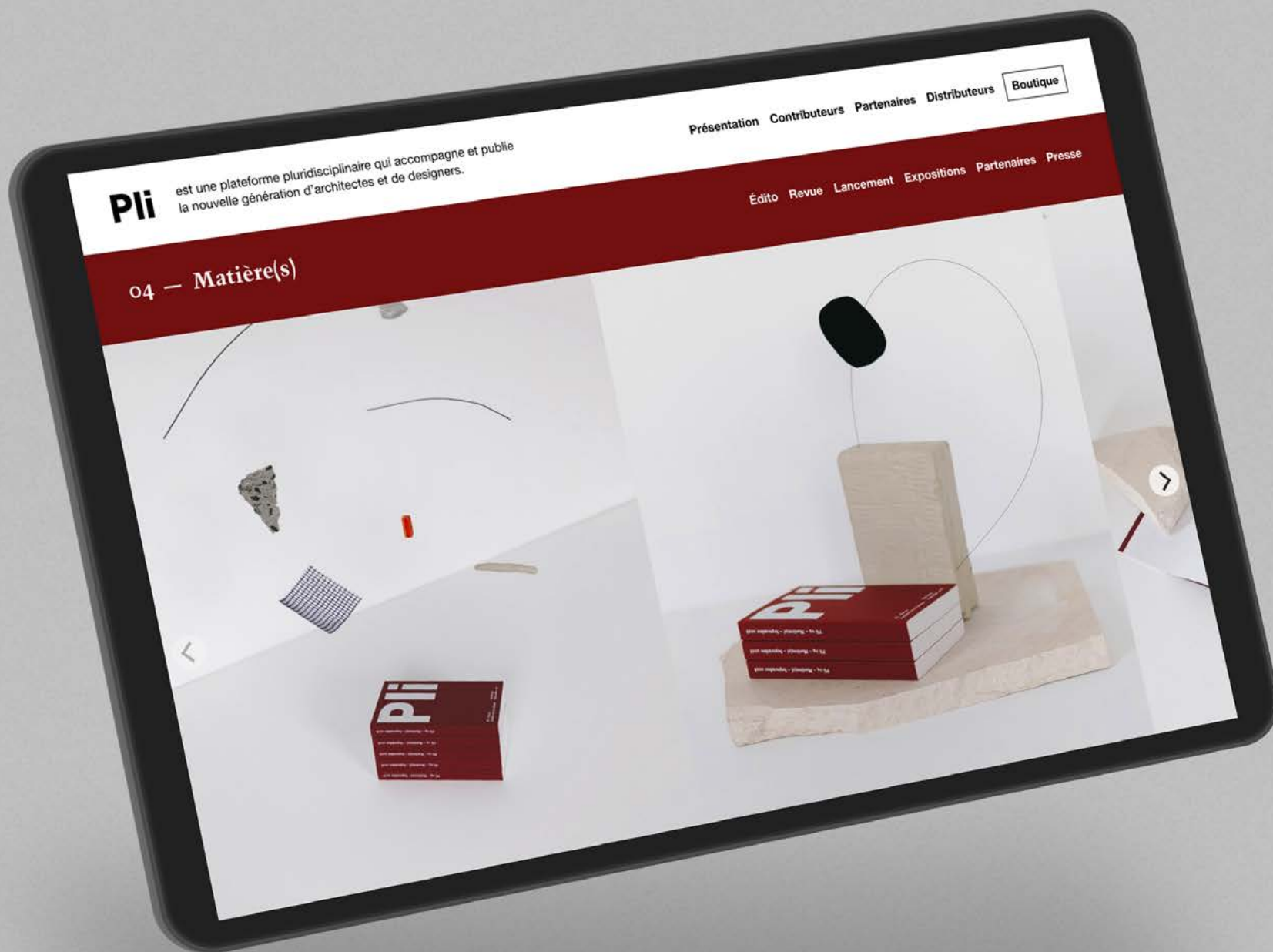


# Numérique

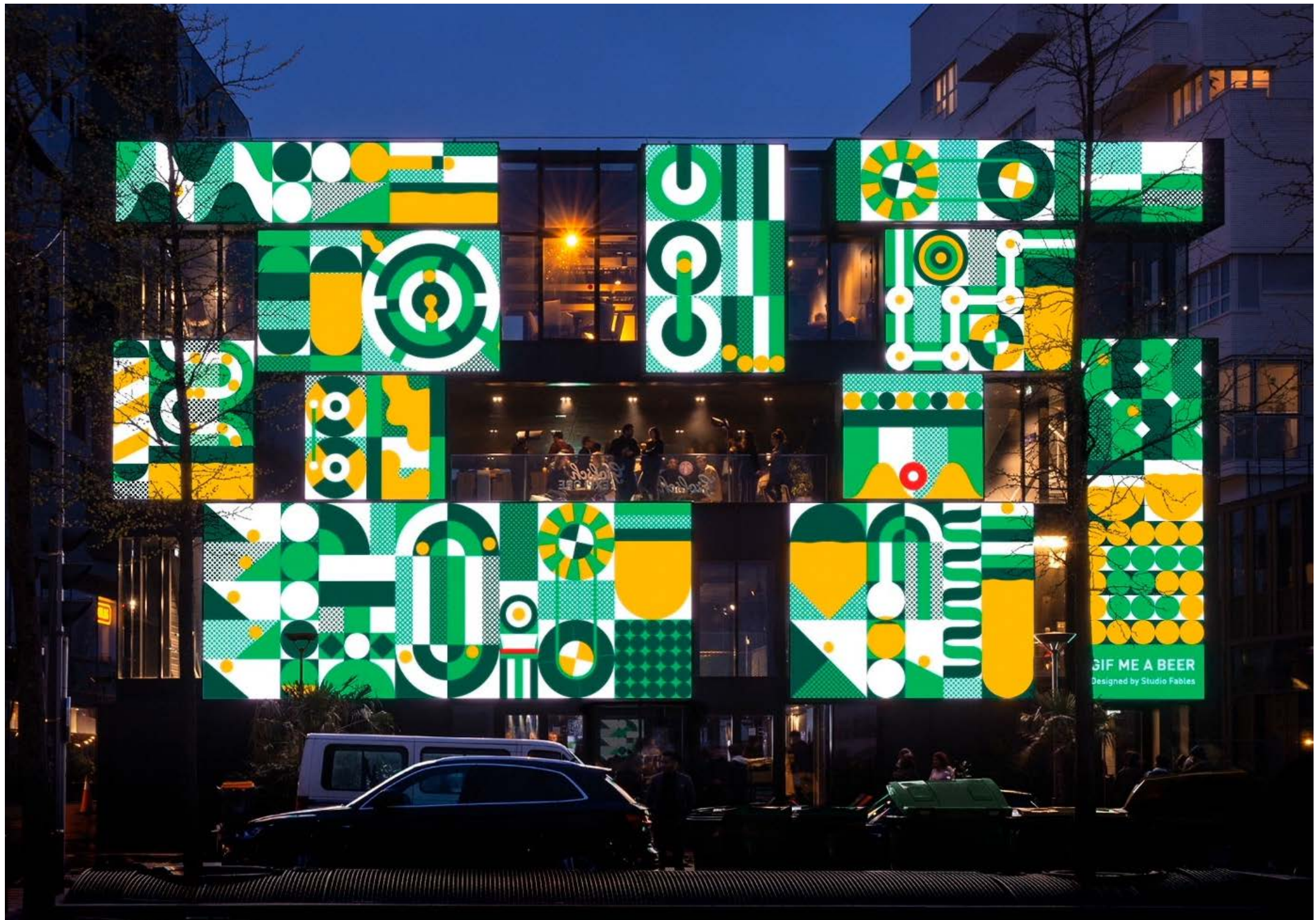




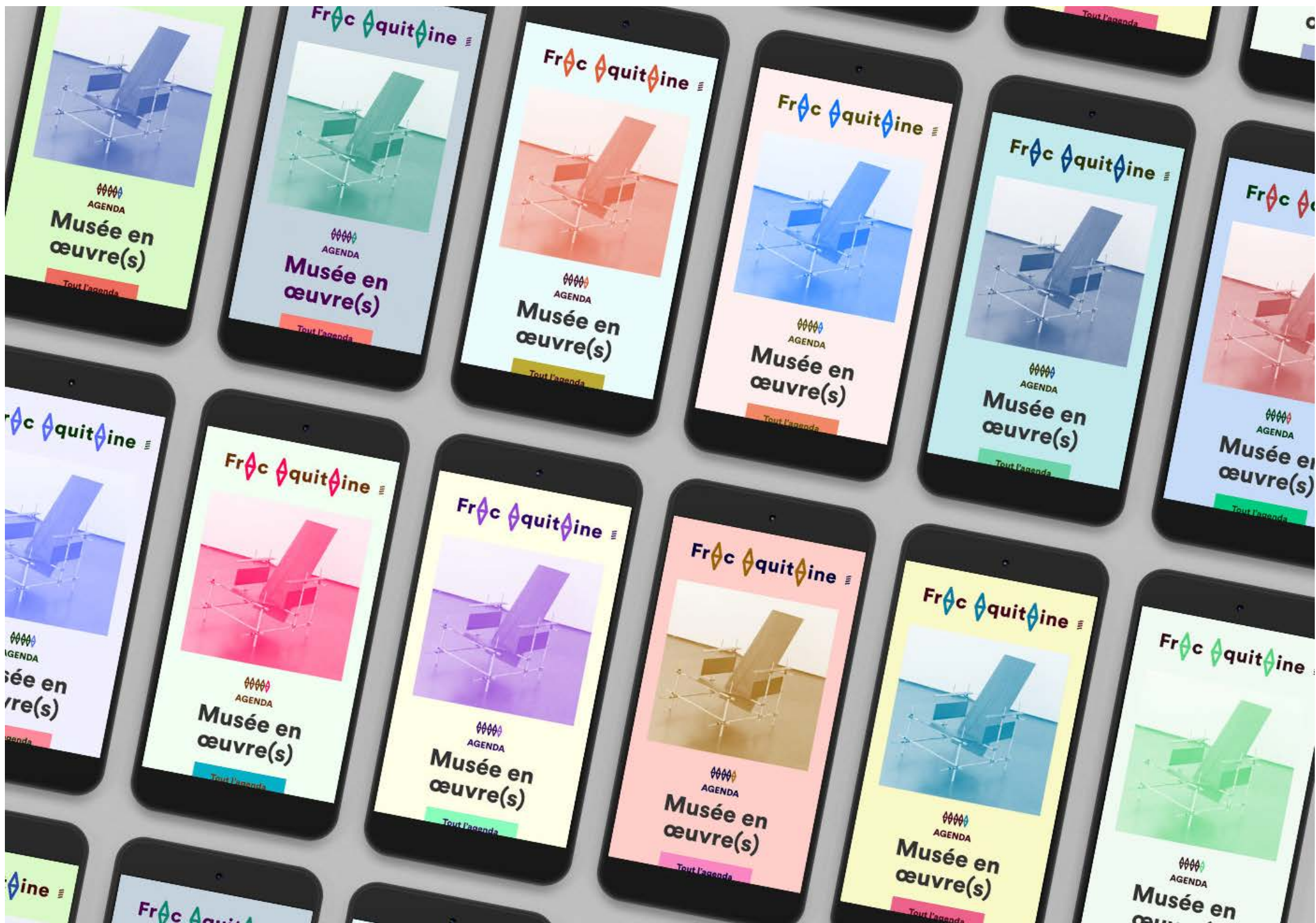




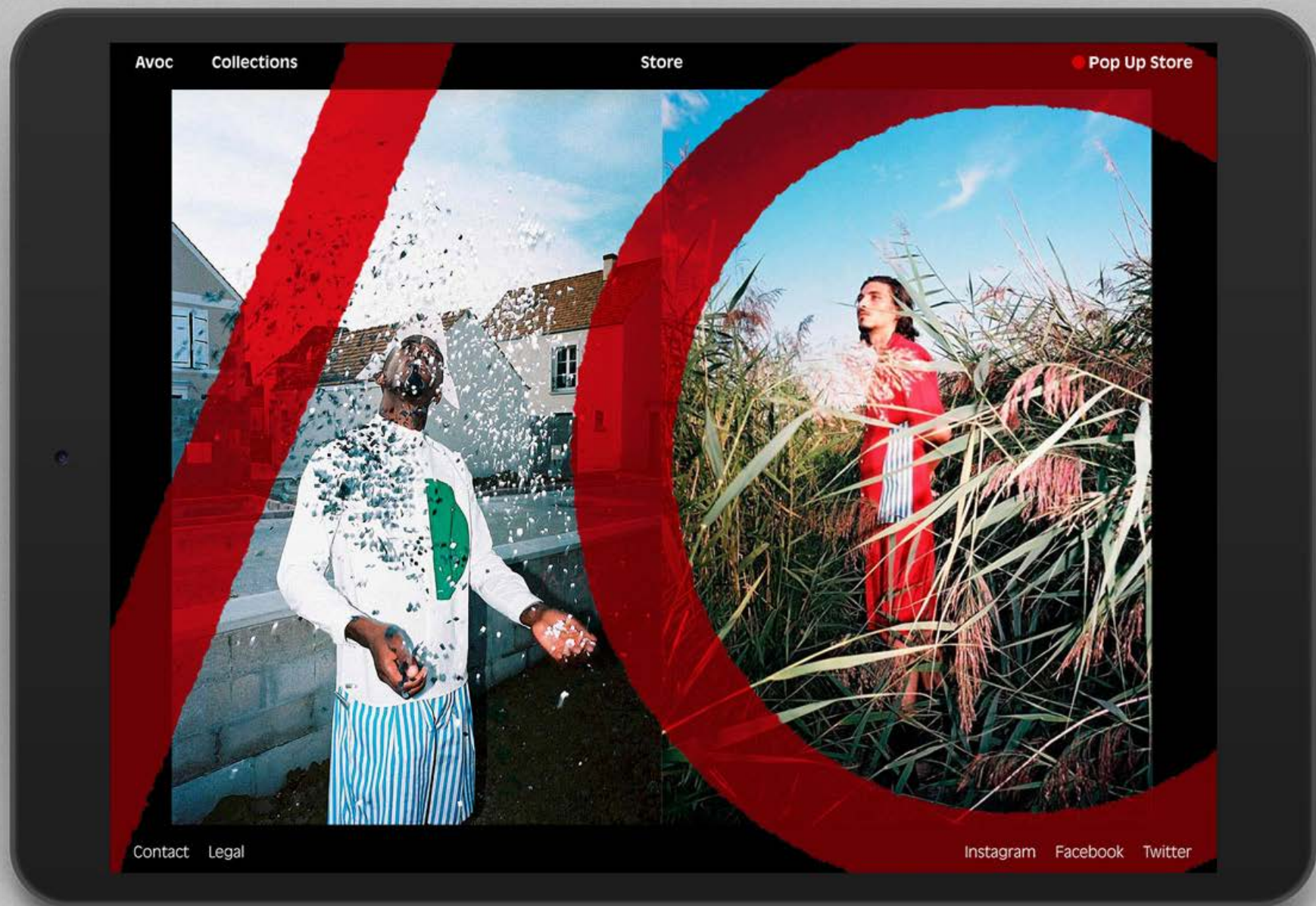














DANDYNE



## Collection Bessie Coleman



**Bessie Coleman** est une aviatrice Américaine née en 1892.  
Elle est la première femme d'origine afro-américaine au monde à  
détenir une licence de pilote qu'elle obtient en 1921.

Commander

**Combinaison : 220 €** — Conçu et produit en France.  
Disponible en noir (60% coton, 40% lin), en ocre (100%  
lin), en ocre et en anthracite (gabardine de coton), du XS au L.







Nuit Blanche 2017

(CLIENT) Autoproduction



(CATÉGORIE) Installation Interactive

(DATE) 2017



# Édition





Futur #1. Reliques

(CLIENT) Futur 404



(CATÉGORIE) Revue

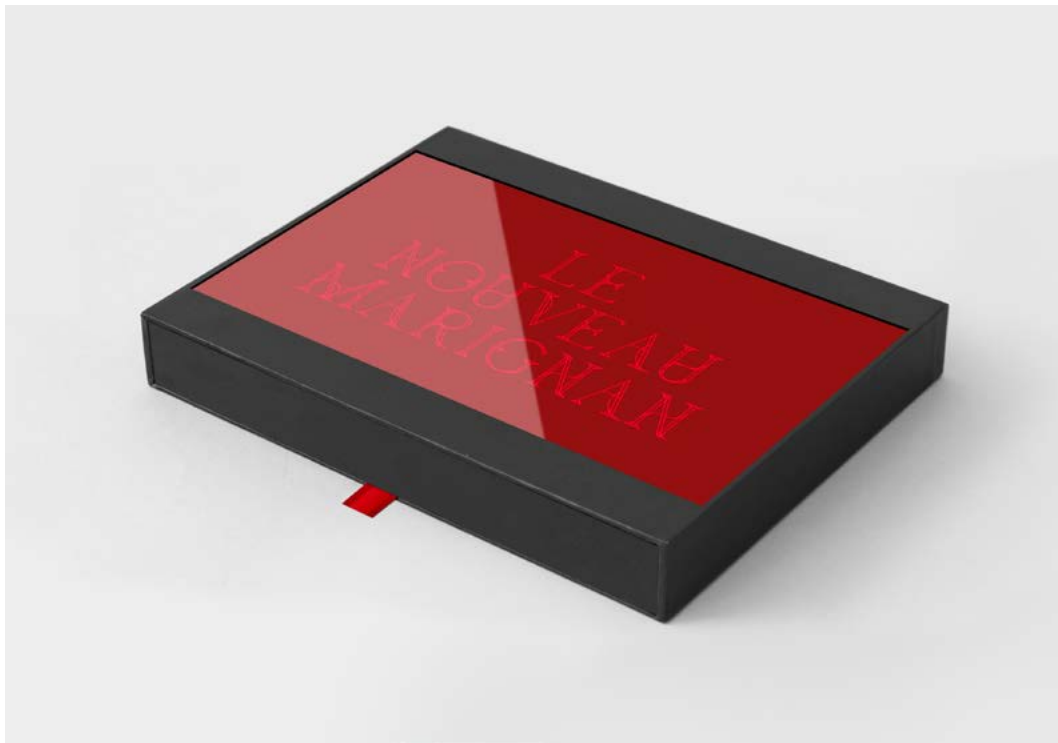
(DATE) 2019



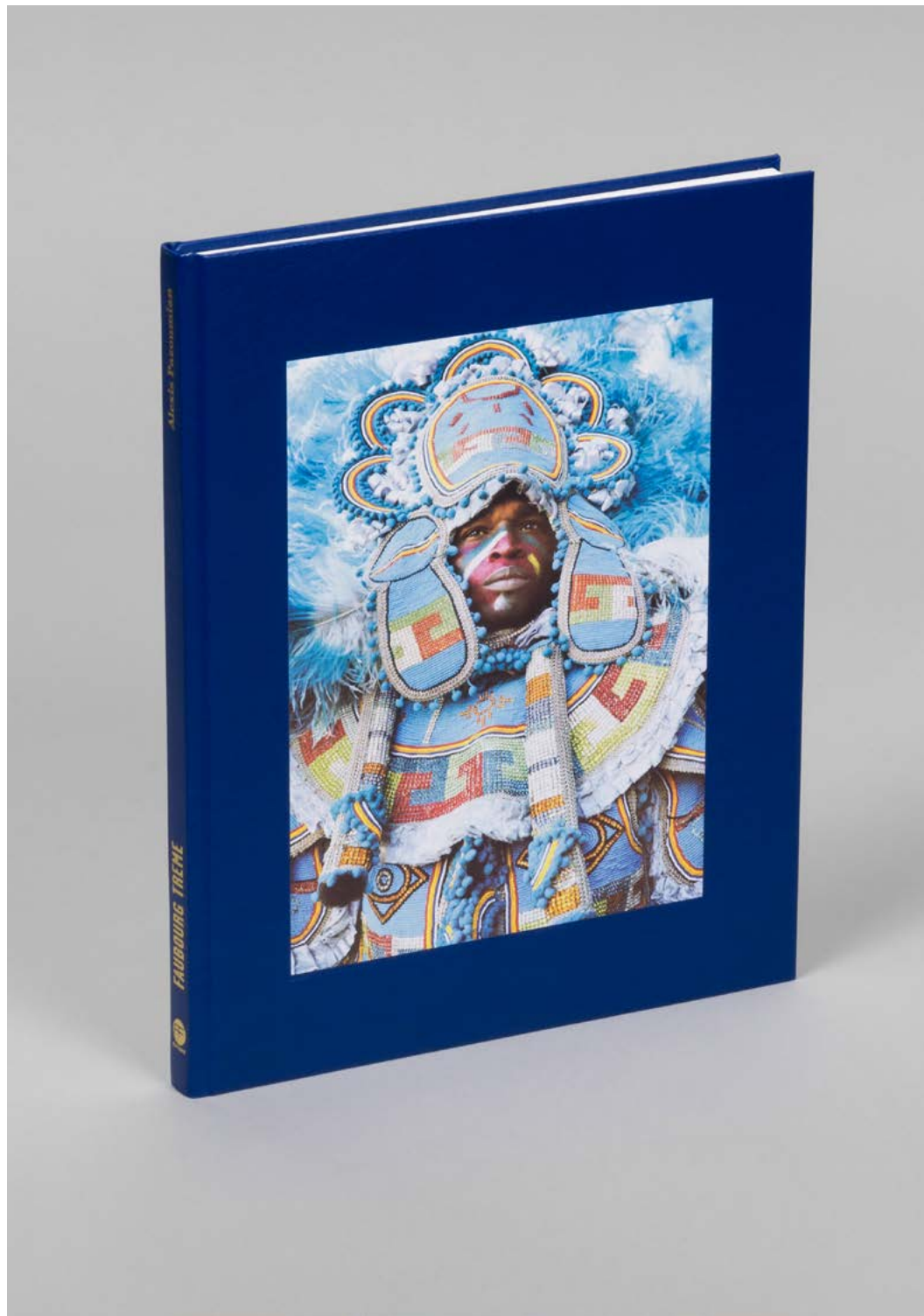












Faubourg Treme



(CATÉGORIE) Édition

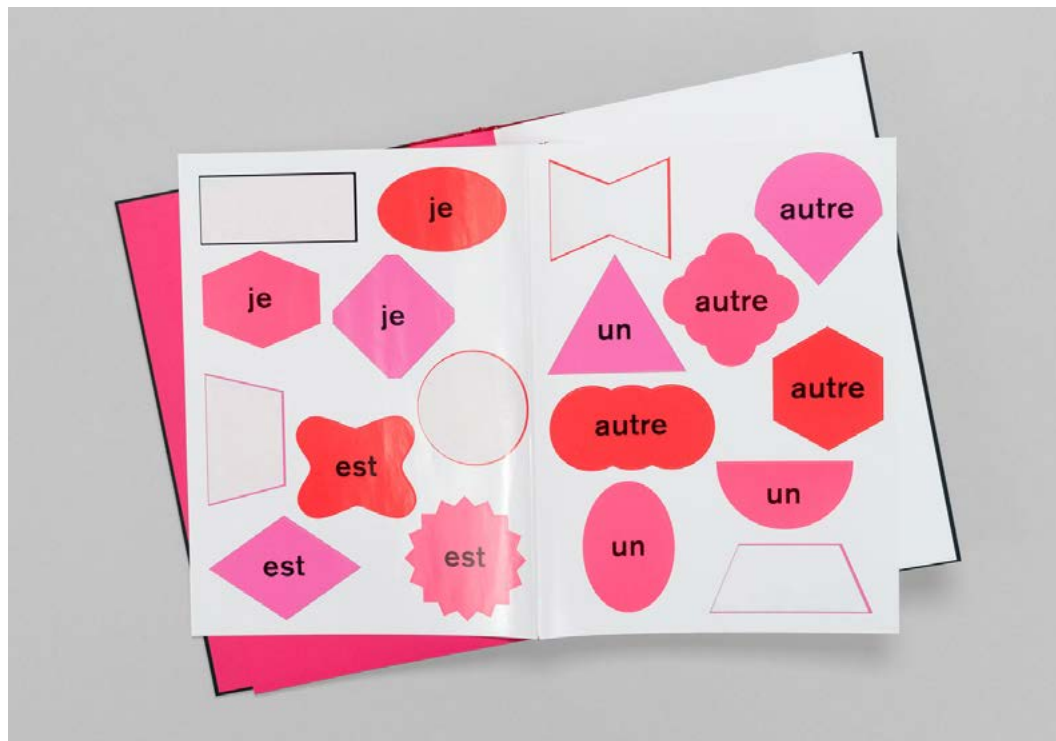
(DATE) 2017

(CLIENT) André Frères Éditions













Jean de Gonet, Tome 1

(CLIENT) Les Éditions Camilla / Helmo



(CATÉGORIE) Catalogue

(DATE) 2013





Wave



(CLIENT) BNP Paribas / Les Graphiquants

(CATÉGORIE) Édition

(DATE) 2013







# Direction artistique









[10] permanents », rapporte le Catalan, alors aux commandes de l'équipe de France. « Même si le jeu majoritaire était changé en permanence pour travailler cet aspect stratégique, leurs oppositions, on aurait dû une finale des JO. J'avais l'impression de vivre un match. Non, en Europe, même aujourd'hui, on n'est pas à ce niveau de technique tactique, on ne prépare pas une compétition mais on la vit trois fois par jour dans la salle Gaston Mériel. On a vécu des sensations, des tournois de dernière minute, on a été éliminé, on a été grande ».

Les tricipites, eux, ne présentent pas une compétition mais un enferment pour de vrais triathlètes. Ils ont la salle Gaston-Madécin pour retrouver leurs sensations après deux semaines de vacances dans la foulée de leur échec au tournoi de qualification de la Coupe du monde de Drenthe. La déception a été grande et le retour à la compétition de Drenthe. Les sélectionnés ont immense face aux Bleus sélectionnés ont donné l'envie du basket, et

[illegible]

Le n° 25 des Bulls part avec  
Carlo Gatti Clark, John Stockton pour



Michael Jordan  
étale son  
incébranable  
confiance.  
"Le prince Albert  
lui a demandé  
quel tarif  
allait prendre  
l'équipe de France.  
Il a répondu :  
30 points, comme  
tout le monde."



1. *Identify the major elements of the following text.*

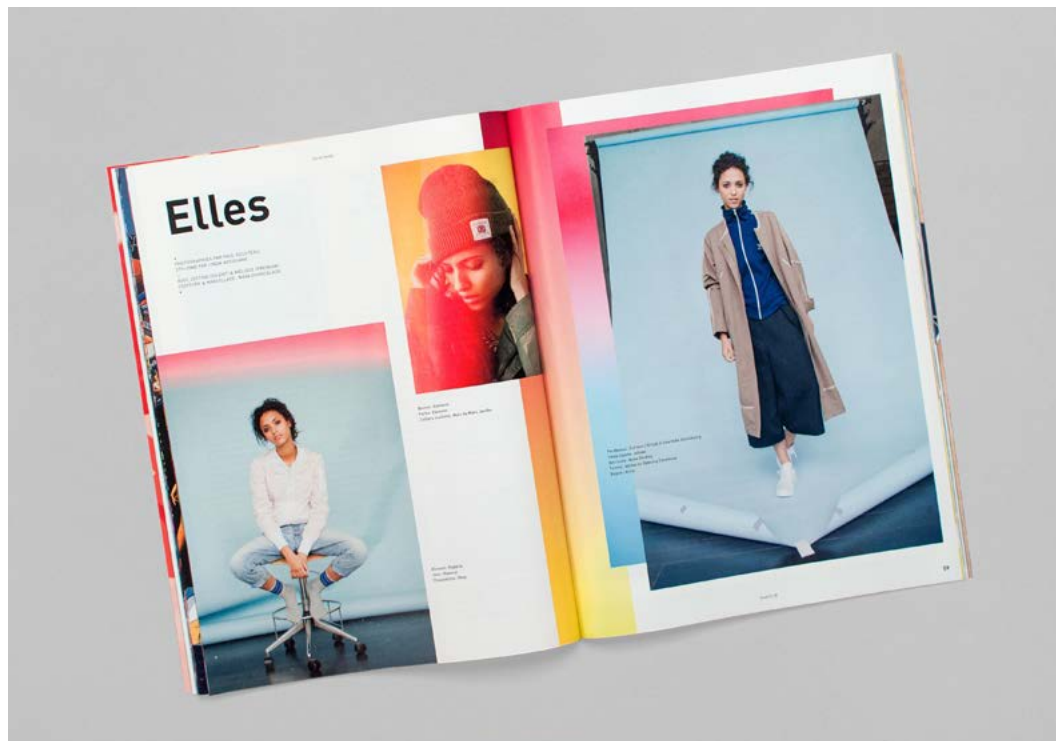










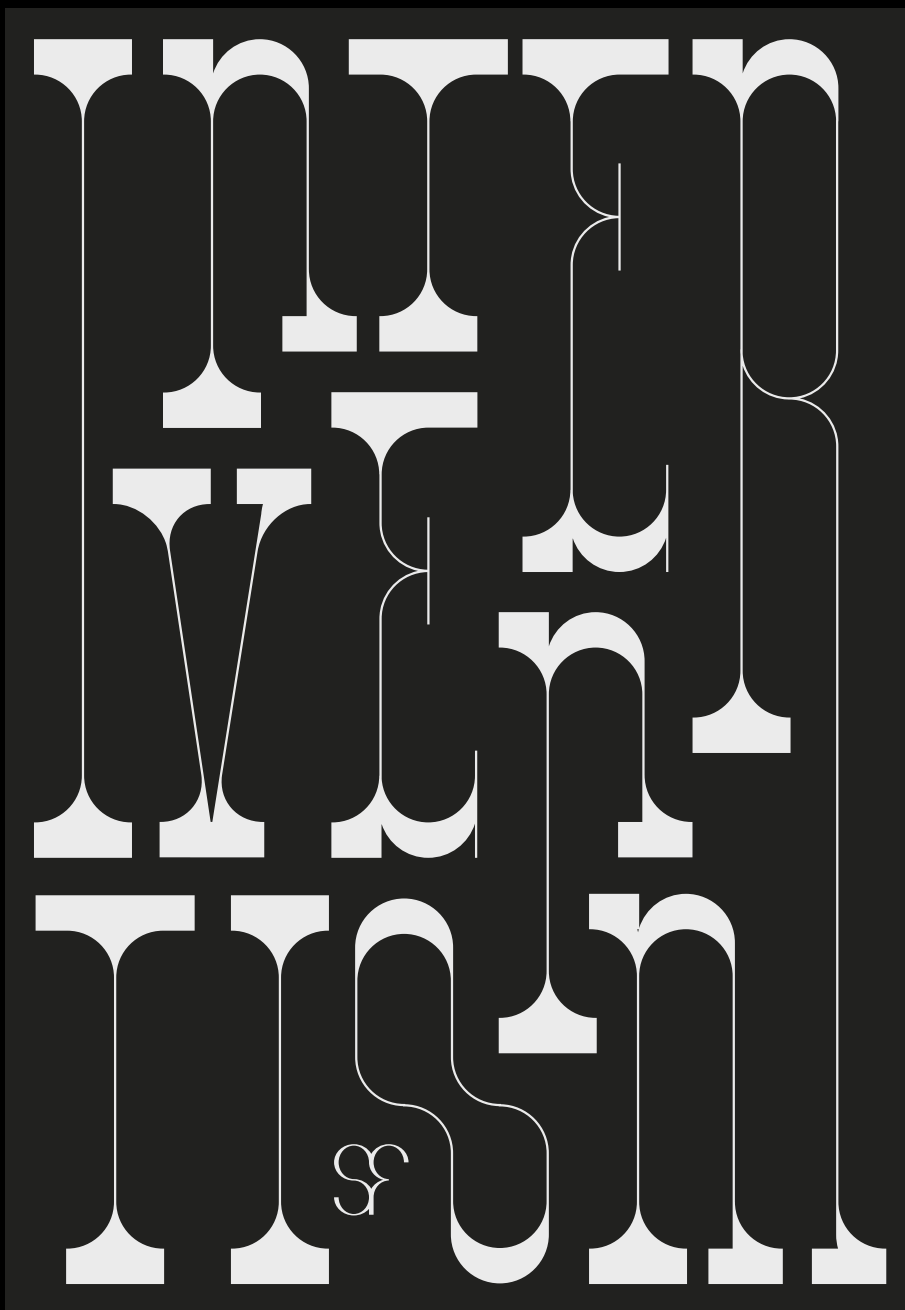


# Typographie



À	Á	Â	Ã	Ç	Ð	Ñ
Ê	Ë	Ï	Î	Ó	Ô	Õ
Ł	ł	Ĵ	ĵ	Ț	Ț	Ł
Œ	œ	Ů	ů	Ö	Ɔ	Ɔ
Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ
Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ
Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ
Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ
Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ	Ɔ





Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg  
 Hh Ii Jj Kk Ll Mm  
 Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt  
 Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
 0123456789  
 0123456789



A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z 0  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

100% L'EXPO  
PERFORMANCES  
SPECTACLES  
26.03-12.04  
FESTIVAL 100%

CARTE BANCAIRE  
SANS CONTACT

00000000421010

CB

LE 17/12/19 À 12:00:16

MAITRE PANDA

MONTREUIL

98100

2781298 81896825000014

10278

\*\*\*\*\*7084

158D6B25862604F

701 000010 69 C

MONTANT :

8,00 EUR

DEBIT

TICKET CLIENT

À CONSERVER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B

C D E F

G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

o p q r s t u v w x y z

g h i j k l m n

c d e f

a b

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



A B C D E  
 F G H I J  
 K L M N  
 O P Q R S  
 T U V W  
 X Y Z

OSILEST  
 CERBERE  
 GORGONES  
 CAMIA  
 HARPIE AI  
 MIMOTAVIRE  
 RE SPHYNX







2. To affect, or bring to a certain state, by subjecting to, or treating with, a flux. «Fluxed into another world» South.

3. Med. To cause a discharge from, as in purging.

flux (fluks), n. [OF., fr. L. fluere, fluxum, to flow. See FLUENT, n.

(of cards.) 1. Med.

a/ A Flowing or fluid discharge from the bowels or other part: esp., an excessive and, morbid discharge: as, the bloody flux, or dysentery.

b/ The matter thus discharged.

*Purge the world of bourgeois sickness, «intellectual», professional & commercialized culture, PURGE the world of dead art, imitation, artificial art, abstract art, illusionistic art, mathematical art [...]*

*extrait du manifeste fluxus*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B

C D E F

G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

o p q r s t u v w x y z

g h i j k l m n

c d e f

a b

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0





Studio Fables  
2 rue Marcelin Berthelot  
93100 Montreuil

—

01 85 09 10 27

06 19 35 06 07

[contact@studiofables.com](mailto:contact@studiofables.com)

[StudioFables.com](http://StudioFables.com)